

Сведения о ведущей организации
по диссертации на тему «Иконозначимость православной духовной музыки в
контексте отечественной культуры конца XX - XXI века» на соискание
ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 24.00.01
- Теория и история культуры, выполненной Двининой-Мирошниченко
Натальей Евгеньевной

Полное наименование	ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Место нахождения	Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17.
Почтовый адрес	650056, Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17.
Телефон (при наличии)	8 (3842) 73-28-08
Адрес электронной почты (при наличии)	kkult@kenguki.ru
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при наличии)	https://kenguki.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Басалаева О.Г. Культурная картина мира как способ реализации творческого потенциала в условиях информационного общества // Философия и культура информационного общества. Тезисы доклада Седьмой международной научно-практической конференции. В 2-х частях. 2019. С. 222-224. 2. Двуреченская А.С., Яковлева Д.Е. Национальные и культурные ценности: сравнительный анализ понятий // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 40. С. 113-117 (ВАК). 3. Донских О.А., Данилов В.Л., Зайцев П.Л., Кайгородов П.В., Макарова Н.И., Оводова С.Н., Реморов И.А., Цыплаков Д.А., Штуден Л.Л. Исаков С.П., Флах С.В. О.П., Кузьмина Е.В., Миненко Г.Н., Кувин В.И. Церковь и общество в современной России: возможность диалога // Идеи и идеалы. 2016. Т. 1. № 4 (30). С. 156-179 (ВАК). 4. Егле Л.Ю., Марков В.И. Трансформации музыкально-певческой культуры в инокультурном окружении // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41-2. С. 29-35 (ВАК). 5. Жукова О.И., Жуков В.Д. Религиозное сознание как фактор культуры современного человека // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 39. С. 13-18 (ВАК). 6. Кимеева Т.И., Миненко Г.Н. Художественное этническое наследие и его смысловое поле // Человек и культура. 2017. № 5. С. 13-21 (ВАК). 7. Константинова А.Ю., Марков В.И. Имидж в музыкальной культуре: историко-культурный аспект // Культура и искусство: поиски и открытия. Сборник научных статей. Кемерово. 2020. С. 5-10. 8. Никитина Е.А., Костюк Н.В., Астахов О.Ю. Музыкально-

	<p>педагогическое общение в условиях развития коммуникативной парадигмы образования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 54. С. 212-219 (ВАК).</p> <p>9. Попова Н.С., Мелехова К.А., Стано Б., Синельникова О.В., Прокопова, Н.Л., Чепурина В.В. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI века / Коллективная монография. Кемерово. 2019. Сер. Искусство и искусствоведение: теория и опыт.</p> <p>10. Сербалина Ю.Р., Двуреченская А.С. Музыка как предмет потребления в современной отечественной культуре // Культура и искусство: поиски и открытия. Кемерово. 2017. С. 243-247.</p> <p>11. Филин Д.А. Апофатика в трудах святителя Григория Богослова // Христианское чтение 2020. № 5. С. 37-43 (ВАК).</p> <p>12. Филин Д.А. Апофатика Платона // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41. С. 42 (ВАК).</p>
--	---