

ОТЗЫВ

научного руководителя о работе
Махович Елены Владимировны по диссертации
«Концепт «художественное пространство» в контексте европейской
культуры 1860 – 1920-х гг.»,
представленной к защите по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Махович Елена Владимировна обучалась в аспирантуре Московского государственного института культуры на кафедре культурологии с 2017 по 2020 гг.

Сфера интересов Е.В. Махович определила выбор темы диссертации. После обучения на кафедре «Теория культуры, этика и эстетика» Московского государственного института культуры в период 1998 – 2003 гг. и получения диплома по специальности «Культуролог. Преподаватель» она работала преподавателем дополнительного образования в Центре детского творчества «Чайка». В 2018 г. Е.В. Махович прошла курсы переподготовки в ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» по специальности «Логопед – дефектолог», после окончания которых приступила к работе в НИЦ им. А. Лурия, где продолжает работать до настоящего момента в должности ведущего специалиста. В период 2018 – 2020 гг. Е.В. Махович окончила магистратуру «Московского психолого-педагогического университета» по специальности «Клиническая психология».

Пациентами Е.В. Махович в НИЦ им. А. Лурия являются дети с нарушениями речи (преимущественно, безречевые дети, дети с различными формами аутизма). Исходя из этого, выбор темы был обусловлен интересами автора, которые связаны с проблемами восприятия текста (в том числе, и художественного) и его интерпретации. Важно отметить, что хорошая ориентированность в смежных областях гуманитарного знания (культурология, психология, нейропсихология, филология, лингвокультурология) расширила анализируемое в диссертации проблемное поле, однако базовое культурологическое образование позволяло Е.В. Махович не выходить за границы культурологии. Таким образом, комплексный подход к исследованию обеспечивается и междисциплинарной подготовкой Е.В. Махович.

За время работы над диссертацией Е.В. Махович были проведены сбор и обработка эмпирического материала, который в дальнейшем автор обобщил. Кроме того, изучен и проанализирован большой массив литературы по выбранной проблематике. Проведенная работа позволила обосновать теоретико-методологическую базу диссертационного исследования.

Е.В. Махович опубликовано 11 работ (в том числе 8 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ), в которых нашли отражение результаты и выводы, полученные автор диссертации в процессе работы.

В ходе работы над диссертацией Е.В. Махович проявила себя сформировавшимся исследователем, который, кроме этого, ориентирован на

самообразование (например, активное изучение французского языка во время работы над диссертацией позволило обратиться к исследованиям по затрагиваемой в работе проблематике на этом языке).

Диссертация Е.В. Махович представляет самостоятельное, законченное научное исследование, достоверность выводов которого обеспечены глубоким анализом литературы по выбранной теме. Данная работа наделена научной новизной, теоретической и практической значимостью. Таким образом, на основании изложенного, включая отмеченные характеристики Елены Владимировны Махович, следует положительно оценить выполненную ею работу «Концепт «художественное пространство» в контексте европейской культуры 1860 – 1920-х гг.». Автору же, Елене Владимировне Махович, хочется пожелать успешной защиты и присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор культурологии,
доцент кафедры культурологии
Московского государственного института культуры

Н.В. Синявина

Верно:

Людмила з.к. М.В. Синявина

Закрепо спец. у/к

Михеева Т.О.

12.11.2010

