

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Меликовой Каринэ Андреевны «Художественная деятельность как форма социокультурной активности людей третьего возраста в российских мегаполисах», представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Актуальность темы исследования, представленного Меликовой К.А., не вызывает сомнений, поскольку проблема самореализации пожилого человека в социуме и его отношения с представителями других поколений имеет глобальный характер. Вопрос о влиянии художественного творчества на личность в третьем возрасте и качество старения является новым, и ранее не исследованным. Предложенная автором технология обучения представителей третьего возраста и развития из социокультурной деятельности в области музыки и театра, как альтернативной формы занятости, является практически обоснованным, поскольку уже существующая система художественного творчества жителей-пенсионеров в рамках социальной службы города Москвы, как крупнейшего мегаполиса, оправдывает себя в реальной жизни. Результаты исследования, проведённого Меликовой К.А. в разных социальных центрах, представленные в работе, наглядно демонстрируют необходимость дальнейшего развития и продвижения творчества людей третьего возраста.

Изучение художественной деятельности, как формы активности, социокультурной реабилитации, а также непрерывного образования пожилых людей имеет как теоретическое, так и практическое значение в области культурологии, истории, социологии, социально-культурной деятельности и в системе дополнительного образования (вокал, мастерство актёра и др.).

Поскольку **объектом** исследования в работе является социокультурная активность людей третьего возраста в условиях российского мегаполиса, а **предметом** - художественная деятельность в области музыкально-драматического искусства людей третьего возраста в российских мегаполисах (на примере г. Москвы), особый акцент автором сделан на разработку технологической модели формирования и развития системы непрерывного творчества и образования пожилых людей в рамках социальной службы и учреждений культуры мегаполиса, на специфику организационно-образовательного и организационно-творческого процесса, что имеет огромное значение в работе с представителями групп старшего возраста.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней рассматривается не просто творчество людей третьего возраста в среде мегаполиса, а художественная деятельность как парадигма успешности в пожилом возрасте, которую автор диссертации исследует в комплексе, в виде целостного, и, одновременно, структурированного организма. В диссертации Меликовой К. А. третий возраст представлен как активно-продуктивный период жизни, где представители старшего возраста выступают в качестве полноценного

творческой реабилитации и рекреации представителей старших возрастных групп.

В первой главе автором диссертации осуществлён теоретический анализ художественной деятельности представителей третьего возраста как целостного структурированного феномена культуры (уточнен понятийный аппарат, определены структура и функции художественной деятельности), определены подходы к третьему возрасту как к социокультурному феномену, исследована культурно-историческая динамика форм активности пожилых людей, начиная с эпохи архаики и цивилизаций Древнего мира, и, заканчивая эпохой индустриализации. Рассмотрены особенности представителей старших возрастных групп с точки зрения их культурного самоопределения (теория субкультуры) в современном мире. В работе определены наиболее значимые проблемы людей третьего возраста в социокультурной среде современного мегаполиса (г. Москва) с целью решений вопросов их творческой самореализации и активности.

Вторая глава диссертации содержит исследования художественной деятельности в жанре музыки и театра как эффективной социокультурной практики, используемой в центрах московской социальной службы и учреждениях культуры, с определением её целей, задач, методов и технологий, анализом организационно-технологического процесса на микро (малые группы) и макроуровнях в рамках общегородского социокультурного пространства. В ней отражены перспективы дальнейшего развития концертно-театральной деятельности и непрерывного образования людей третьего возраста на государственном уровне. Определены цели, задачи и методы государственной культурной политики в отношении людей старшего возраста и их творческой самореализации. Необходимо отметить проведенную автором апробацию представленной технологии организации социокультурной деятельности представителей третьего возраста посредством художественной деятельности в музыкальном и театральном жанрах. Меликова К.А. уверенно демонстрирует как глубокую теоретическую подготовку, так и владение практическими методиками по рассматриваемой проблематике.

При этом отметим ряд дискуссионных вопросов и замечаний, которые возникли при прочтении текста диссертации:

1. Значительное место в работе отведено анализу культурно-исторической динамики феномена старости, старения, а также отношения общества к представителям старших поколений (параграф 1.2). Далее автор обращается к подробному анализу современной ситуации, в некотором смысле «забывая» рассмотренный ранее материал. Возникает закономерный вопрос: что из представленных исторических практик представляется автору диссертации актуальным? Какие формы социокультурной активности прошлого можно актуализировать в настоящее время?

2. Довольно скромное место в работе занимает анализ программы «Активное долголетие», реализуемой в столице на протяжении ряда последних лет. Как соотносятся предложения по развитию художественной

творческого субъекта, способного создавать художественно-эстетические ценности. Художественная деятельность людей третьего возраста исследуется как социокультурное явление, с последующим анализом и представлением её ведущих направлений, форм и видов в условиях современного российского мегаполиса, а также ряд ведущих функций художественной деятельности и особенностей её влияния на личность в период третьего возраста. Интересен подход автора к художественной деятельности, как к форме компенсации утраченных культурно-исторических функций пожилых людей в обществе, а также научный взгляд на трансформацию их статуса, функций и ролей в контексте культурно-исторической динамики. Эвристичной является гипотеза о взаимосвязи статуса, значимости и степени активности представителей старших поколений с доминирующим типом культуры, что также даёт основание считать работу Меликовой К.А самостоятельным и оригинальным диссертационным исследованием. Благодаря научно-аналитическим разработкам и исследованию пожилых людей как социально-демографической группы, их проблематики в современных мегаполисах, а также аргументированным доказательствам отсутствия субкультуры пожилых людей, в виду их социально-экономической, возрастной и культурной неоднородности, художественная деятельность представителей старших возрастов представлена автором работы как часть общей культуры постиндустриального мегаполиса. Предложен ряд мер по созданию единой институциональной системы непрерывного образования и концертно-театрального творчества людей третьего возраста, как локального сегмента общегородского социокультурного пространства. Изучение проблематики людей третьего возраста в процессе неформального обучения и организации их концертно-театральной деятельности, разработка основных методов и принципов работы с ними в индивидуальной или групповой форме с использованием метода фасилитации также осуществлена впервые. Новым в работе является и то, что в ней разработана технологическая модель развития творчества пожилых людей, как на микро, так и на макроуровне, где государству определена ведущая роль в вопросах творческой активности жителей мегаполиса в третьем возрасте.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации Меликовой К.А., не подвергается сомнению. Автор строит свою аргументацию, опираясь на фундаментальные труды признанных учёных различных областей знаний, с учётом гипотез, базовых теорий и утверждений авторитетных специалистов мирового уровня. Благодаря междисциплинарному подходу и посредством сравнительно-исторического, компаративного, структурно-функционального методов, структурному моделированию, классификации и методу включённого наблюдения, использованных в работе, можно увидеть, что художественная деятельность как форма социокультурной активности пожилых людей в современных мегаполисах в действительности на сегодняшний день является эффективной социокультурной практикой по

деятельности представителей третьего возраста, представленные в диссертации с практикой, существующей в Москве?

3. Художественная деятельность людей третьего возраста в области музыки и театра включена автором в парадигму успешной старости (параграф 2.1), которая представлена как социокультурная активность в артосфере мегаполиса. Какова структура современной артосферы мегаполисов и каковы перспективы ее развития по мнению автора?

Отметим, что высказанные замечания не снижают высокой оценки представленного К.А.Меликовой исследования и носят дискуссионный характер.

Общее заключение. Основные результаты диссертации отражены в 13 научных публикациях, в том числе, 3 научные статьи опубликованы в рецензируемых журналах, включенных ВАК в перечень ведущих периодических изданий. Автореферат диссертации и публикации автора полно отражают содержание работы, характеризуют результаты проведенных исследований.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Меликовой Каринэ Андреевны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Меликова Каринэ Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор культурологии,
профессор, профессор факультета искусств
ФГБОУ ВО «Российский государственный
социальный университет»

 Григорьева Елена Ивановна

Контактная информация:
129226 Москва ул. В. Пика 4, стр.1
Тел. 84952556767
grigorev_tmb@list.ru

*Подпись заверю
Заместителем начальника
управления - кандидатом наук
кадров и артосферной работы
Григорьева
18.12.2020*

