

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Мясникова Андрея Николаевича
**«ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛЬГИИ КАК ФАКТОР
СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ»**,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности
24.00.01 – теория и история культуры

Научная актуальность заявленной темы диссертации убедительно доказана: осмысление особенностей праздничной культуры Бельгии как фактора сохранения этнокультурной идентичности в культурологии явно недостаточно. В работе впервые представлено исследование генезиса и трансформации праздничного пространства культуры Бельгии, проанализирован лингвистический аспект проблематики межкультурной коммуникации в бельгийском обществе, рассмотрены особенности актуализации креативно-коммуникативного потенциала праздника. Подробно анализируется степень разработанности проблемы. Представлены фундаментальные исследования, посвященные природе и функциональному назначению праздника, концептуальному пониманию праздника, труды, связанные с типологизацией культур и глобализацией, феномену идентичности, коммуникативной и игровой составляющей. Особенно ценно, что автор, рассматривая труды российских и зарубежных авторов, особое внимание уделяет бельгийским ученым. Отдельно стоит отметить внимательное отношение к изучению многообразия концептуальных подходов к объекту и предмету исследования. Внимание к многообразию концептов обусловлено многогранностью диссертационного «поля проблем».

Объект исследования: феномен праздничной культуры Королевства Бельгия. **Предмет исследования:** разнообразие праздничных форм сохранения этнокультурной идентичности в бельгийском социуме. **Цель диссертационного исследования:** анализ особенностей развития и функционирования праздничной культуры Бельгии как специфического инструмента сохранения этнокультурной идентичности. Исходя из поставленной цели прописываются задачи, решаемые в ходе исследования.

Работа состоит из введения, двух глав, объединяющих четыре параграфа, заключения и списка литературы.

Глава первая: «Исторический аспект становления и развития праздничной культуры Бельгии». В главе рассмотрены и проанализированы генезис феномена разнообразия праздничных форм общественной жизни Королевства Бельгия, их место в процессах формирования этнокультурной идентичности, а также специфика лингвокультурного аспекта бельгийских праздников. В первом параграфе главы: «Особенности генезиса праздничной культуры Бельгии», особое внимание уделено геополитическим аспектам. Автор отмечает, что Бельгия, «в силу своего геополитического и географического положения, находилась в постоянной «осаде» культурных традиций соседних стран», что несмотря на это бельгийское общество «смогло выстоять и сохранить свою самобытность и этнокультурную идентичность, благодаря использованию ряда механизмов консолидации, включая массовые праздники». В параграфе подчеркивается важность учета религиозного фактора в формировании праздничной культуры, раскрывается значимость исторического контекста (развитие фландрийских городов), политического контекста (в т.ч. роль политических элит). Во втором параграфе: «Лингвокультурный аспект своеобразия праздничной сферы жизнедеятельности

бельгийского социума», выявляются особенности национальной праздничной культуры Бельгии. Акцент делается, в том числе, на ритуалах и обрядах нескольких этносов, среди которых лидерство принадлежит фламандцам и валлонам.

Глава вторая: «Основные механизмы влияния праздничной культуры на национальное самосознание бельгийского общества». Автором рассмотрены теоретический и прикладной аспекты использования «таких механизмов актуализации креативно-коммуникативного потенциала массовых праздников, как ритуально-обрядовые традиции, игра и театрализация». В первом параграфе второй главы: «Ритуально-обрядовая традиция как специфический фактор трансляции ценностей народной культуры», мы находим обоснование роли ритуально-обрядовой компоненты массовых праздников с точки зрения социальной и культурной политики государственных институтов страны. Упоминается «проективно-творческий подход» как механизм «сохранения национального культурного наследия и активизации чувства сопричастности с ценностно-смысловыми основаниями социума». Исследование, с точки зрения автора (полностью обоснованной), позволило установить, что полисемантика занимает важное место «в процессах самоотождествления посредством знаков и является действенным инструментом в социализации, инкультурации и интеграции молодого поколения». Во втором параграфе: «Креативно-коммуникативный потенциал праздничных форм культуры», актуализируется креативно-коммуникативный потенциал праздников, который рассматривается как ресурс. Автор особо подчеркивает значимость коммуникативного потенциала праздничных форм для решения «задачи повышения культуры межнационального общения и социального взаимодействия». Дана типология праздников (праздник-шапито, праздник «а л'онсьен», праздник-шествие и праздник искусство). «Театрализация» рассматривается как константа феноменальности и действенности креативного потенциала праздничной культуры. Дана своеобразная трактовка «театрализации», которая, по мнению автора, «есть совокупность «игры», в своей действенной природе, т.е. то, что человек реализует физически в процессе своей деятельности, и «театральности», как природа способности (умения) на ментальном уровне совершать действие в художественно-эстетическом виде, согласно своим возможностям (таланту)».

В заключении представлены итоги, намечаются основные тенденции и направления дальнейшего изучения заявленной проблемы.

Научная новизна исследования не вызывает сомнения. Особенно стоит подчеркнуть, важность культурологического анализа праздничной культуры, рассмотрения праздника как инструмента сохранения идентичности, позволяющего актуализировать культурное наследие; оценки креативно-коммуникативной значимости праздника.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Сохранение этнокультурной идентичности как направление государственной культурной политики, включающую анализ креативно-коммуникативного потенциала праздничной культуры.
2. Лингвистическая мозаичность культурного пространства Бельгии демонстрирует ментальную сложность нации, в самосознании и повседневной жизни которой определенное место занимает приверженность к синтезу ритуально-обрядовых традиций и вербально-фольклорных элементов культуры.
3. Характерной чертой современной бельгийской культуры является разнообразие праздничных форм, ритуалов и обрядов нескольких этносов, в ряду которых доминируют фламандцы и валлоны.
4. В условиях техногенной цивилизации и информационной перенасыщенности эффективная реализация креативно-коммуникативного потенциала национальных

праздников обусловлена в значительной мере качественными характеристиками сценарной, зрелищно-игровой и ритуально-обрядовой компоненты.

Тем не менее, стоило бы уделить внимание определению места и роли Бельгии в Евросоюзе. Именно Бельгия была одной из первых стран, вошедших в Евросоюз, а в Брюсселе расположена штаб-квартира Евросоюза. Подробно описывая константу «театральности» с точки зрения способности (умения) и возможностям (таланту)», можно было бы рассмотреть умение как универсалию, талант как уникальность в контексте общеевропейской культурной политики. А общеевропейские праздники являются одним из эффективных механизмов, используемых руководством Евросоюза при реализации стратегии общеевропейской культурной политики.

Нет ясности почему автором диссертационного исследования не затронута тема его прикладной значимости. При этом, в работе несколько раз указывается значимость проектно-творческого подхода и практик. С рассмотрением конкретных социокультурных проектов (в том числе и общеевропейских), связанных с праздничной культурой работа была бы полнее. Социокультурное проектирование, относящееся к прикладному уровню культурологии, являющееся одной из гуманитарных технологий, широко используется как в Евросоюзе, так и в Бельгии при организации и проведении праздников.

Высказанные в настоящем отзыве отдельные замечания носят частный и факультативный характер. Замечания могут быть учтены в дальнейшей работе. Рассмотренный автореферат диссертации **«ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛЬГИИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ»** полностью соответствует предъявляемым к такого рода работам требованиям, автор заслуживает допуска к защите диссертации на искомую ученую степень кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Кандидат философских наук
(специальность 24.00.01 – теория и история культуры),
Доцент кафедры теории и истории культуры
Московского государственного лингвистического
университета

С.А.Зайцева

Адрес: 119034, Москва, Остоженка 38.
e-mail: sveta_gallery@mail.ru
телефон: +7 (916) 906-45-09

Листую подписи Зайцевой С.А. заверяю:
ведущий специалист
отдела по работе
с персоналом
Управления кадров
11 марта 2020г.

О.В.Темрова

