

ОТЗЫВ

**научного руководителя, доктора педагогических наук, профессора
Российского государственного социального университета
Ануфриевой Натальи Ивановны на соискателя
Анчутину Наталью Владимировну**

Анчутина Наталья Владимировна выполнила научно-педагогическое исследование, предварительно тщательно проанализировав одну из актуальных проблем формирования культурно-просветительских компетенций выпускников музыкальных вузов, готовящихся активно включиться в процесс обновления современной социально-культурной среды. Диссертантка проявила высокий уровень ответственности к выполнению поставленных целей и задач, демонстрируя при этом должный уровень научно-теоретической подготовки, творческий потенциал, трудолюбие и целеустремленность в достижении результатов исследования.

В то же время Анчутина Н.В. продемонстрировала независимое мышление и самостоятельность в ходе исследования научной проблемы, проведения экспериментальной части исследования и обобщения теоретических и практических результатов, то есть весь комплекс необходимых для написания диссертации знаний, умений и навыков, способность самостоятельно формулировать цели и задачи научного исследования, определять пути решения проблем, планировать и осуществлять опытно-экспериментальную работу, разрабатывать и апробировать новую методологию, отбирать оптимальные формы исследования и добывать новые научные знания, грамотно оформлять научный текст.

Тема диссертации Анчутиной Натальей Владимировной актуальна по ряду причин. Прежде всего следует отметить, что подготовка музыкантов – исполнителей на народных инструментах (домристов) сопряжена с особыми условиями и технологиями ввиду специфики функционирования народной музыкально-инструментальной традиции в современной социально-культурной среде и недостаточной разработанностью важнейших аспектов процесса формирования навыков и умений профессиональных исполнителей в сфере

культурно-просветительского проектирования, необходимых выпускникам вузов для достижения высоких результатов в своей практической деятельности.

Научная новизна работы Н.В. Анчутиной состоит в том, что процесс подготовки современного музыканта - специалиста социально-культурной сферы рассмотрен диссертанткой в контексте комплекса форм, средств, методов, необходимых для достижения высокого уровня сформированности культурно-просветительских компетенций музыканта-домриста, фундаментом которых выступают принципы личностно-деятельностного подхода.

Практическая ценность заключена в реализации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студентов-домристов на платформе личностно-деятельностного подхода, оцениваемого как неотъемлемая часть готовности будущих профессиональных музыкантов к реализации на практике проектов по просвещению и пропаганде ценностей национальной культуры и народно-инструментальных традиций среди различных социальных групп населения.

В процессе работы Н.В. Анчутина исследовала и обобщила большое количество научного и практического материала, широкий круг источников по изучаемой проблеме, проявила способность на высоком теоретическом и методологическом уровнях обсуждать результаты научной и экспериментальной работы, готовность аргументировать выводы, убедительно выразить свою точку зрения.

Диссертация аспирантки Н.В. Анчутиной соответствует предъявляемым требованиям, а автор исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Доктор педагогических наук,
профессор факультета искусств

Российского государственного социального университета,

107370, Москва, б-р Маршала Рокоссовского, д. 7, корпус 3, кв. 53

8(903)533-58-08, nata415485@mail.ru

