

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Анчутиной Натальи Владимировны на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертационное исследование Анчутиной Н.В., посвященное формированию культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, без всяких сомнений является актуальным. На сегодняшний день отсутствует систематическая деятельность по пропаганде исконно национальной инструментальной традиции в современной социально-культурной среде, что подтверждает важность формирования культурно-просветительских компетенций будущих музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе, в том числе студентов - исполнителей.

В связи с этим, возникает проблема, состоящую в необходимости разработки комплекса педагогических условий формирования культурно-просветительских компетенций у студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей, базирующихся на принципах личностно-деятельностного подхода.

Научная новизна диссертации заключается в том, что автором раскрыта многомерность и целесообразность выделения промежуточных ступеней в ходе апробации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студента (бакалавра, магистранта) - музыканта-исполнителя на струнных народных инструментах в вузе, что позволило наглядно представить результаты положительной динамики всех компонентов сформированности профессиональных (специальных) компетенций в рамках эксперимента.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что теоретически обоснован комплекс компетенций и выявлена возможность их многофункционального применения в различных видах практической деятельности динамично развивающегося пространства художественной реальности.

Практическая значимость диссертации состоит в реализации авторской методики формирования культурно-просветительских компетенций студентов (бакалавров, магистрантов) - музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах на основе личностно-деятельностного подхода, оцениваемого как неотъемлемая часть профессиональной подготовки будущих музыкантов посредством обеспечения педагогических условий, являющихся регулятором и праксеологическим базисом осуществления просветительской деятельности по пропаганде ценностей национальной культуры и народно-инструментальных традиций.

Все материалы исследования подтверждают правильность выбранной гипотезы. Теоретические выводы и практические результаты обусловлены ходом диссертационного исследования, которые последовательно изложены в содержании автореферата. Результаты исследования новы и оригинальны, представляют ценность для теории и практики современной педагогики.

Диссертация Анчутиной Натальи Владимировны на тему: «Формирование культурно-просветительских компетенций музыкантов-исполнителей на струнных народных инструментах в вузе», является завершённым и самостоятельным исследованием и полностью отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры
социально-культурной деятельности
и педагогики

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский государственный институт культуры»,
420059, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, д. 3.
8 (987) 419-05-64; p-p-t@vandex.ru

Терехов Павел Петрович

Я, Терехов Павел Петрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

