

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

*На правах рукописи*

**ДОЛЮЗА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У  
СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ: ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ  
ПОДХОД**

13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной  
деятельности

**Диссертация  
на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук**

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
профессор  
Ануфриева Н. И.

Москва – 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	20
1.1. Сущность понятия «Специальные компетенции у студентов в системе высшего социально-культурного образования».....	20
1.2. Личностно-ориентированный подход к развитию специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования .....	44
1.3. Педагогическая модель развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования .....	70
Глава II. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА.....	92
2.1. Диагностика процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.....	92
2.2. Авторская методика развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях обучения.....	113
2.3. Динамика процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях.....	140
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	161
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	174

## Введение

Мир постоянно меняется и поднимает все новые проблемы в области науки, культуры и образования. Главным признаком современного этапа социально-культурного развития общества служит большой объём и высокая скорость восприятия и обработки информации, стремительное преобразование облика культуры, интернационализация и мультикультурализм общества, частые инновационные прорывы и смены направлений в эволюции науки и искусства. Все это требует от личности высокого уровня интеллектуального и творческого развития, владения универсальными компетенциями и практическим опытом, профессиональной мобильностью, соответствия требованиям рынка труда, а также умения быстро реагировать на изменения социокультурных условий. Сложившаяся социокультурная реальность определяет поиск инноваций в системе российского профессионального социально-культурного образования.

В XXI столетии особенное значение приобретает образование, а разносторонние знания, развитое мышление, практический опыт и креативные способности специалистов становятся условием поступательного интеллектуально-духовно и социально-экономического развития государства. На него возлагается огромная ответственность, поскольку информационному обществу сегодня необходимы высококвалифицированные специалисты. Эрудированные, с широким мировоззрением, владеющие социально-культурным и исполнительским мастерством кадры сегодня крайне необходимы данной системе образования.

Подготовка профессиональных кадров представляется важнейшим условием достижения устойчивости и стабильности развития во всем мире. От выпускника вуза ныне требуется непрерывное самообразование, освоение результатов современной науки и приобретение реального опыта, практическое претворение теоретических знаний в реальной деятельности, что представляется главной целью компетентностного (от лат. *competens*,

competentis – надлежащий, способный) подхода в современном образовании. Исследователь системы отечественного образования В. Кербер объясняет происходящие в ней изменения тем, что приобретаемые учащимися в вузах теоретические и практические знания из-за стремительного темпа жизни и потока информации в современном мире быстро теряют актуальность.

Содержащаяся в Болонской декларации компетентностная концепция образования заменила собой прежние, поскольку ее главным принципом стала нацеленность на приобретение учащимися актуальных компетенций и достижение значимого результата. Компетентностный подход в обучении, принятый в российском научном и педагогическом обществе, предполагает характеристику квалификации специалиста на основе результатов его обучения, выраженных в виде соответствующих профилю профессиональных компетенций.

Необходимость такого подхода была вызвана рядом факторов, в том числе предъявлением новых требований к тем или иным профессиям, переоценкой и переосмыслением прежних целей и задач, объектов и предметов профессиональной деятельности специалистов. Современное общество нуждается в личностях большого творческого потенциала и гибкого ума, способного найти себе применение в разных сферах деятельности и в условиях стремительных изменений жизни.

**Актуальность** исследования обусловлена динамичным влиянием объективных и субъективных факторов на социокультурную ситуацию в нашем обществе. Поэтому подготовка будущих специалистов социально-культурной деятельности требует нового подхода.

Анализ подготовки специалистов социально-культурной деятельности породил в обществе потребность не только в оптимизации всех элементов образовательного процесса, но и нацеленности на повышение уровня развития специальных компетенций. В свою очередь актуальность исследования данной темы вызвана необходимостью совершенствования организационно-педагогических условий развития специальных

компетенций, для чего необходим поиск новых технологий обучения студентов вузов по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Необходимость поиска новых методик обучения деятелей социально-культурной сферы по профилю эстрадной вокал связана с современными потребностями в социуме. Актуальность темы обусловлена еще и тем, что специалисты социально-культурной деятельности посредством специальных компетенций способны выполнять различные функции комплексно воздействуя на различные типы аудитории, поднимая тем самым эффективность всей социально-культурной деятельности. Как показывают многочисленные исследования особенно ценным является воздействие искусством, которое сориентировано на эмоциональное восприятие. Поэтому при данном подходе необходим новый паспорт специалиста социально-культурной деятельности, то есть структуризация, что позволит ему наиболее интенсивно сближаться с аудиторией, расширять возможности формирования имиджа социально-культурного или досугового учреждения.

Кроме того, в научной литературе все ещё нет четкой дефиниции категории «специальных компетенций» и организационно-педагогические условия их развития. Пока нет единого методологического подхода к процессу подготовки специалистов социально-культурной деятельности по профилю эстрадного вокала. Отсюда, выбор личностного-ориентированного подхода к исследованию организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе социально-культурного образования чрезвычайно актуальна.

**Степень научной разработанности проблемы.** В отечественной и зарубежной научной литературе подробно рассмотрены проблемы компетентностного подхода в области образования (В.И. Байденко, В.И. Загвязинский, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимняя, Дж. Равен, В.В. Сериков, Ю.Г. Татур и др.). Процесс формирования специальных компетенций в практике обучения эстрадному вокалу, были проанализированы в исследованиях Е.А.

Ануфриева, Н.И. Ануфриевой, Н.Н. Илларионовой, И.А. Корсаковой, Г.М. Цыпина, А.И. Щербаковой, Н.С. Ющенко и др.

Специфика системы педагогического образования в отечественных вузах описаны в публикациях С.И. Архангельского, Н.К. Баклановой, Б.С. Гершунского, Г.В. Коджаспировой, В.А. Слостенина, В.Д. Шадрикова и др. В трудах этих ученых предложены современные подходы, обусловленные установкой на повышение качества образования в вузе. Музыкальное образование в контексте проблем современности становится объектом внимания исследований Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Ю.Б. Алиева, А.С. Зайцевой, Н.Н. Илларионовой и других ученых, рассматривающих актуальные вопросы профессиональной подготовки в сфере академического или эстрадного музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

Психология музыкального творчества исследуется такими учеными, как Л.А. Безбородова, Н.А. Ветлугина, Д.К. Кирнарская, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов и др. Более подробно музыкально-исполнительское искусство освещено В.В. Медушевским, Е.В. Назайкинским, А.И. Николаевой, В.Г. Ражниковым, Г.М. Цыпиным и др. Проблема формирования и совершенствования мастерства интерпретации произведений музыкального искусства раскрывается Л.А. Баренбоймом, Я.И. Мильштейном, С.И. Савшинским и др. Педагогические условия совершенствования профессионального образования музыкантов-исполнителей рассматривали В.Г. Кузнецов, С.Ю. Рыбин, А.И. Щербакова и др.

Поскольку особую популярность в нашей стране приобрело музыкальное искусство эстрадного вокала, то большой интерес специалистов к данному виду искусства и проблемам профессиональной подготовки специалистов данной сферы. Пути развития эстрадной культуры отражены в исследованиях В.Д. Конен, Л.С. Мархасёва, Н.С. Ющенко и др. В работах Н.Н. Илларионовой, В.Г. Кузнецова, Е.Л. Рыбаковой рассмотрены принципы российского эстрадного образования как явления массовой культуры.

Проблемам эстрадно-джазового образования в России посвящены кандидатские и докторские диссертации В.Г. Кузнецова, Ю.В. Степняка и др. В трудах В.И. Петрушина рассматриваются проблемы взаимодействия психологических и творческих факторов, влияющих на образовательный процесс, Л.Б. Дмитриев, В.В. Емельянов и В.П. Морозов исследуют педагогические принципы, нацеленные на активизацию исполнительских возможностей певца и развитие голосового аппарата. В исследовании А.Д. Жаркова рассмотрены социально-культурные принципы функционирования, а также исторические, теоретические и технологические аспекты эстрадного искусства. В научном анализе социально-культурного образования автор диссертации опирался на научные труды ведущих исследователей данной области деятельности.

Несмотря на то, что в научной литературе достаточно подробно освещена компетентностная парадигма современного образования, в отечественных вузах пока нет четкой ориентации на развитие именно специальных компетенций у будущих деятелей социально-культурной сферы, особенно компетенций в области эстрадного исполнительства. Даже в работах последних лет, при всем интересе учёных к массовой культуре, не представлено системной модели профессиональной подготовки специалистов по профилю эстрадный вокал, которая обеспечивает ведение профессиональной деятельности в учреждениях культуры и искусства.

В исследованиях отечественных ученых, рассматривающих вопросы социально-культурного образования, организационно-педагогическим условиям не уделялось специального внимания. Поэтому специалистов социально-культурной деятельности по профилю эстрадный вокал хорошо готовить на основе личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего целостность подготовки специалиста данного направления.

Всеобъемлющий анализ вышеуказанной проблематики выявил следующие **противоречия между:**

– предъявляемыми к студентам в вузах требованиями совершенствования, профессионального мастерства, высокой социальной ответственности за результаты работы и медленными темпами модернизации современного образования, целью которого является воспитание разносторонне развитой личности, способной достичь высоких результатов в профессиональной деятельности;

– необходимостью подготовки высокопрофессиональных деятелей социально-культурной сферы и отсутствием условий формирования у студентов специальных компетенций на основе личностно-ориентированного подхода;

– необходимостью теоретической разработки и практического применения методологически обоснованной и апробированной методики развития специальных компетенций в вузе и отсутствием теоретических и методических работ, определяющих оптимальные организационно-педагогические условия развития специальных компетенций у студентов направления подготовки социально-культурной деятельности.

**Объектом исследования** стал процесс подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в системе высшего социально-культурного образования.

**Предметом исследования** был выбран комплекс необходимых организационно-педагогических условий процесса формирования специальных компетенций у будущих специалистов социально-культурной деятельности на основе личностно-ориентированного подхода.

**Цель работы** состоит в теоретико-методологическом обосновании значимости организационно-педагогических условий развития специальных компетенций на основе личностно-ориентированного подхода в процессе профессиональной подготовки будущих деятелей социально-культурной сферы в высших учебных заведениях.

Основной объект, предмет и цель диссертационного исследования определили более частные, но не менее важные **задачи**:



– научно обосновать и определить термин «специальные компетенции студентов в системе высшего социально-культурного образования», охарактеризовать содержание компетенции эстрадного вокала;

– выявить особенности личностно-ориентированного подхода и обосновать необходимость его применения при формировании специальных компетенций у деятелей социально-культурной сферы;

– определить уровень сформированности специальных компетенций у студентов, обучающихся по направлению подготовки социально-культурная деятельность, до и после проведения эксперимента;

– в ходе эксперимента доказать эффективность предложенной методики обучения эстрадному вокалу на основе личностно-ориентированного подхода как необходимого условия формирования специальных компетенций у студентов социально-культурного направления подготовки;

– создать авторскую модель организационно-педагогических условий, способствующих эффективному освоению специальной компетенции эстрадный вокал у студентов в системе высшего социально-культурного образования, в основе которого будет лежать личностно-ориентированный подход.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении о необходимости создания определённых организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития специальных компетенций у учащихся по направлению подготовки «социально-культурная деятельность». К ним относятся следующие условия:

– если специальные компетенции будут трактоваться как профессионально-личностные качества учащегося, формирующиеся в процессе его профессиональной подготовки в вузе в комплексе общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, тесно взаимодействующих друг с другом на основе личностно-ориентированного подхода;

– когда в процессе реализации вузовских образовательных программ по направлению «социально-культурная деятельность» будут созданы оптимальные организационно-педагогические условия развития специальных компетенций по профилю эстрадного вокала;

– содержание учебного процесса строить на основе авторской педагогической модели развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования, включающего комплекс компонентов, методов и средств повышения эффективности процесса подготовки, главной целью которого станет высокая степень владения как профессиональными, так и специальными компетенциями.

**Методологической основой исследования** послужили фундаментальные психолого-педагогические принципы и инновационные подходы в обучении, новейшие разработки в области теории и практики социально-культурной деятельности, интегративный методологический подход, обуславливающий взаимосвязь теории и практики в процессе научного познания, диалектического единства общего и особенного в педагогических исследованиях.

В основу исследования легли философские идеи Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумелева, И.А. Ильина, А.Ф. Лосева; идеи субъективного подхода к развитию личности К.А. Абульханова-Славская, А.В. Петровский, С.А. Рубинштейн и др.; личностно-ориентированный подход к развитию специальных концепций Н.А. Алексеева, Е.В. Бондаревской, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандылович, Н.Б. Крыловой, В.В. Суриковой, А.Г. Сороковой, Ж.Б. Хохлова и др.

Значимый вклад в методологию социально-культурного образования внесли М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, Е.Л. Кудрина, А.С. Каргин, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, В.С. Садовская, Т.К. Солодухина, В.И. Солодухин, Ю.А. Стрельцов, В.Я. Суртаев, В.И. Хоменко, В.М. Чижиков, В.В. Чижиков.

Оптимизация системы высшего профессионального образования художественно-творческой сферы на современном этапе (Э.Б. Абдуллин, Н.И. Ануфриева, Е.В. Зеленкова, Л.А. Рапацкая, А.И. Щербакова и др.).

**Теоретическую основу** исследования составили теории по гуманизации и музыкально-творческому развитию личности исполнителя Л.Г. Арчажниковой, Д.Б. Кабалевского, В.И. Петрушина, Г.М. Цыпина. Проблемы организации и методического сопровождения эстрадно-джазового искусства в условиях высшего образования (Н.Н. Илларионова, К.А. Ушаков, Н.С. Ющенко, В.Г. Кузнецов, Ю.В. Степняк и др.). Специфику эстрадно-джазового искусства, педагогические аспекты, технологию импровизации освещают И.М. Бриль, В.Д. Конен, Е.М. Кузнецов, Е.В. Овчинников, Ю.С. Саульский, Ю.Н. Чугунов; современные практические методики преподавания эстрадного вокала представлены в работах А.М. Билль, Е.Ю. Белобровой, С.С. Клитина и др.; жанрово-стилевые черты эстрадной музыки освещены в трудах В.Г. Кузнецова, Е.В. Овчинникова, Е.Л. Рыбаковой и др.

**Базой исследования** стали Высшая школа музыки им. А. Шнитке (институт) ФГБОУ ВО РГСУ, Колледж РГСУ, ГБОУ Гимназия № 1409. Экспериментальная часть работы осуществлялась в период с 2015 по 2018 гг.

**Методы исследования:** теоретические (анализ и обобщение научных исследований в областях, смежных с социально-культурной деятельностью; разработка понятийно-терминологической системы, построение гипотез); диагностические (педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, тестирование, выполнение творческих заданий); эмпирические (проведение опытно-экспериментальной работы и апробация психолого-педагогических условий и предложенных методов в процессе обучения); статистические и оценочные (обработка полученных количественных и качественных результатов, сравнение творческих достижений учащихся). При написании диссертации был также использован эмпирический материал, полученный в процессе общения с известными российскими исполнителями, педагогами системы высшего профессионального образования, дополнительного

образования по классу «эстрадный вокал», метод проблемных творческих заданий и педагогический эксперимент.

#### **Этапы диссертационного исследования:**

Первый этап (2014–2015 гг.) включал теоретическую разработку проблемы: осуществлялся аналитический обзор научной литературы преимущественно отечественных исследователей по близкой проблематике, обобщение и оценка практического опыта в области социально-культурного образования. Теоретический анализ позволил выявить принципы, цели и задачи работы, а также методы и методологию исследования, создать понятийно-терминологическую базу.

Второй этап (2016–2017 гг.) приобрел опытно-экспериментальный характер. Была сформулирована гипотеза исследования, выявлены и созданы в учебно-воспитательном процессе в вузе и всех видах практического обучения организационно-педагогические условия развития специальных компетенций в вузе. Разработан и апробирован учебно-методический комплекс по эстрадному вокалу.

По окончании каждого семестра проводился показ студенческих работ в оптимальных организационно-педагогических условиях развития специальных компетенций по профилю эстрадный вокал: эстрада, музыка, вокал, импровизация. Осуществлен отбор художественно-музыкально-вокальных компетенций воздействия на аудиторию при взаимодействии педагогов и творческого коллектива учреждения культуры. Для занятий предметной деятельности по эстрадному вокалу в педагогическую практику была внедрена разработанная модель организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у учащихся социально-культурного направления подготовки, на основе личностно-ориентированного подходе.

В педагогическом эксперименте приняли участие 152 студента и педагога, среди них 85 человек составили экспериментальную и 67 – контрольную группы участников процесса, включая 8 педагогов.

Полученные на констатирующем и формирующем этапах эксперимента результаты были проанализированы, сравнены, обработаны и приведены в таблицах.

Результаты первого и второго этапов исследования подтвердили актуальность, эффективность, объективность процесса совершенствования организационно-педагогических условий освоения специальных компетенций студентами в вузах на основе личностно-ориентированного подхода.

На заключительном этапе 2019 года были систематизированы и введены в учебный процесс экспериментального вуза; результаты экспериментального этапа исследования, сформулированы методические рекомендации по осуществлению специальной компетенции эстрадного вокального образования. Реализация заключительного этапа исследования помогла осуществить проверку экспериментальной части, обобщить результаты и подвести итоги многолетнего труда.

**Научная новизна исследования** заключается в научно-практическом обосновании совокупности организационно-педагогических условий, включая личностно-ориентированный подход, обеспечивающий формирование специальных компетенций у студентов направления подготовки «социально-культурная деятельность»:

- научно обоснован и определен термин «специальные компетенции студентов в системе высшего социально-культурного образования», охарактеризовано содержание компетенции эстрадного вокала;

- доказана целесообразность введения промежуточных ступеней и обосновать их применения при формировании специальных компетенций у деятелей социально-культурной сферы на основе личностно-ориентированного подхода;

- в ходе эксперимента доказана эффективность предложенной технологии обучения эстрадному вокалу студентов как необходимого, факта

формирования специальных компетенций у студентов социально-культурного направления подготовки;

- создана авторская модель организационно-педагогических условий, для активного внедрения в личностно-ориентируемый учебный процесс способствующий развитию мотиваций достижения специальной компетенции эстрадный вокал у студентов социально-культурного направления подготовки;

- определены когнитивная, мотивационно-ценностная и деятельностно-практическая составляющие специальных компетенций и профессионально-личностных качеств студентов социально-культурного профиля обучения, выступающие ориентирами в организации и методическом обеспечении данного процесса;

- выявлена зависимость между знаниевым, деятельностным, личностным критериями оценки и творческим, продуктивным, воспроизводимым уровнями овладения специальными компетенциями учащимися социально-культурного направления подготовки;

- создана дифференцированная система компетенций, соответствующая Госстандарту по направлению подготовки «социально-культурная деятельность» и требующая определенных организационно-педагогических условий её формирования в процессе освоения комплекса дисциплин и применения современных педагогических технологий;

- экспериментально проверена и подтверждена эффективность реализуемых организационно-педагогических условий профилизации эстрадный вокал, активизирующей профессиональные компетенций.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в выявленных и доказанных в ходе проведения экспериментальной работы материалов, которые дополняют теоретические изыскания в области социально-культурного образования. Были раскрыты: сущность и специфика личностно-ориентированного подхода, необходимость определенных организационно-педагогических условий формирования специальных компетенций на

высоком уровне. Теоретически разработаны структура и содержание процесса профессиональной подготовки деятелей социально-культурной сферы по профилю эстрадный вокал, требующему специальной подготовки и специальных компетенций. Научно-педагогически и методически обоснована авторская экспериментальная методика обучения эстраднему вокалу на основе методологических принципов, разработанных диссертантом с целью усовершенствования процесса развития специальных компетенций деятелей социально-культурной сферы.

Теоретически достигнуто знание закономерностей функционирования социально-культурной деятельности и профилизации эстрадный вокал в процессе освоения теоретических знаний и обретения практического опыта таких организационно-педагогических условий, как повышение интереса к социально-культурной деятельности посредством эстрадного вокала, раскрытие творческого потенциала выпускников вуза, их прямая связь с предметной деятельностью.

Теоретически разработана модель организационно-педагогических условий профессиональной и специальной подготовки, которые способны функционировать в предлагаемых обстоятельствах студентов конкретной группы, курса, педагогического состава, аудитории, позволяющих расширить и дополнить технологии обучения. Выявлены основные противоречия в содержании и структуре обучения эстраднему вокалу студентов в вузах.

**Практическая значимость работы** состоит в том, что научные результаты исследования используются при чтении дисциплин: «Социально-культурная деятельность», «Социально-культурные основы эстрадного искусства: методика, теория и технология», а так же «Культурно-досуговая деятельность».

Практические рекомендации найдут отражение в системе повышения квалификации преподавателей вузов культуры и искусства, организации тренингов, семинаров, мастер-классов. Не исчерпывая всех вышеуказанных проблем изучения теории и практики социально-культурной деятельности и

профессиональной подготовки специалистов данной области, исследование, тем не менее, может послужить основой для дальнейших научных изысканий в направлении темы работы.

#### **Апробация результатов исследования.**

Основные теоретические положения и практические результаты исследования апробировались в 12 публикациях (из них 4 в изданиях, рекомендованных перечнем ВАК). Соискатель принимал участие в международных, Всероссийских и межрегиональных конференциях: IX межвузовская научно-практическая конференция Москва, 2015, социальный университет. Образование как достояние личности: актуальные проблемы и пути их решения». Москва, 2015; Всероссийская научно-практическая конференция «Социально-культурная деятельность в современном российском обществе». Москва, МГИК, 2017; IV Международная научно-практическая конференция «Педагогическое сопровождение личности в образовании: союз науки и практики». Москва, 2017; Научно-практическая конференция «Человек в мире культуры: методология социально-культурной деятельности». Москва, 2017.

Научные и практические результаты исследования прошли апробацию и проверку в ходе обсуждений в Российском государственном специальном университете (кафедра социологии и философии культуры); проведения учебных занятий дисциплины «Музыка», «Эстрадный вокал» и др.; подготовки докладов для научных конференций и конгрессов. С целью апробации и внедрения результатов исследования, а также их объективной оценки были изданы 12 научных статей и материалов в российских журналах, тезисы обсуждены на Всероссийских конференциях. Основные положения диссертации также были освещены в научных статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

**Достоверность диссертационного исследования** полученных результатов обеспечена лично-ориентированным подходом; соответствием и комплексным применением методологии исследования



объекту, поставленным целям и задачам диссертации; теоретическом и практическом уровнях, в поиске инновационных технологий обучения, доказательностью полученных результатов. Составлением и сравнением с наблюдениями и выводами других исследователей, экспериментальной проверкой основных положений исследования в конкретном учебном заведении, подтверждающих правомерность выдвинутой гипотезы. Педагогический эксперимент проводился лично соискателем, что подтверждается актами о внедрении.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Профессиональная компетентность специалиста социально-культурной сферы выражается в способности и готовности личности вести продуктивную профессиональную деятельность и представляет собой комплекс универсальных, общепрофессиональных, и профильных компетенций. Это позволяет специалистам путем практического действия оказывать интеллектуальное и эмоциональное воздействие на жизнедеятельность социума. Понятие специальные компетенции деятеля социально-культурной сферы позволяет корректировать его в соответствии с достигнутыми на определенном этапе целями и задачами профессиональной подготовки будущего специалиста социально-культурной деятельности представляет собой целостную систему.

2. Специальная компетенция будущего специалиста социально-культурной деятельности определяется потребностью социума в восприятии наиболее популярных видов искусства, прежде всего эстрадного. Эстрадное искусство позволяет выстраивать специалистам учреждений культуры наиболее располагающий для сотворчества перцептивно-коммуникативный процесс в аудитории всех возрастов. Поэтому специальная компетенция у студентов развивается в вузе на базе профессиональности, модульности, творческого развития и саморазвития, в оптимальных организационно-педагогических условиях.

3. Реализация в учебной практике вузов авторской модели организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования позволяет подготовить эстрадный номер высокого уровня с целевого, содержательного, организационно-педагогического, методического и оценочно-результативного компонентов. Это сложный процесс, основой которого выступает эстрадно-вокальное исполнительство, обусловленное комплексом сформированных в процессе обучения в вузе специальных компетенций, преобразующихся в профессионально-творческие качества личности.

4. Диагностика уровня сформированности специальных компетенций у учащихся по направлению подготовки «социально-культурная деятельность» в оптимальных организационно-педагогических условиях на основе личностно-ориентированного подхода (созданных в ходе педагогического эксперимента) свидетельствует о том, что у специальной компетенции имеются свои критерии оценки, показатели, ориентирование студентов на профиль работы, мотивацию, самосознание, общественно значимые потребности и психологические установки.

5. Авторская методика развития специальных компетенций по профилю эстрадного вокала у студентов в системе высшего социально-культурного образования может эффективно функционировать только в оптимальных организационно-педагогических условиях на основе личностно-ориентированного подхода. Данная методика включает такие параметры, как: теоретические профессиональные знания эстрадной, музыкальной и вокальной терминологии, различных стилей и техник пения, их использование в соответствии с целями и задачами. Использование данной методики на основе личностно-ориентированного подхода позволяет применить необходимые знания, умения и навыки по освоению стилей и манер, методов и техник эстрадного пения и методик обучения. В свою очередь это способствует развитию музыкального мышления, чувственного

восприятия, художественно-эстетического вкуса, креативных и творческих качеств. А личностно-ориентированный подход определяет ценностные ориентиры и психологический настрой, эмоционально-волевые и коммуникационные качества.

б. В связи с усложнением общественной жизни, увеличением числа рисков, которые имеют политический, психологический, экологический и бытовой характер, социально-культурная деятельность позволяет снизить степень напряженности за счет активизации творчески-созидательного начала личности студента и создания условий для реализации его интеллектуального и духовного потенциала в ходе обучения по социально-культурному направлению подготовки по профилю эстрадного вокала на основе личностно-ориентированного подхода.

Эффективность данного процесса и успешность развития специальных компетенций напрямую зависит от оптимизации организационно-педагогических условий при обучении деятелей социально-культурной сферы.

**Структура и объем диссертации.** Текст работы включает введение, шесть параграфов в двух главах, заключение, список литературы и приложения.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## **1.1. Сущность понятия «Специальные компетенции у студентов в системе высшего социально-культурного образования»**

На современном этапе на профессиональное социально-культурное образование в России возложена важнейшая социальная миссия: формировать потребность в творческом росте, без которых в социуме невозможно понимание новых и сложных явлений и интеграция общества. С другой стороны, самим обществом предъявляются высокие требования к уровню обучения в XXI веке, подразумевая под ним качество, универсализм, комплексность, а также следование компетентностной концепции образования.

Социально-культурная деятельность есть сложная, интегрировавшая разнообразные процессы в системах профессиональной деятельности и всего населения страны. Социально-культурная сфера, располагая и системой подготовки кадров для своих учреждений по направлению социально-культурная деятельность с профилем «эстрадный вокал». Повышение квалификации специалистов данной области происходит на фоне ключевых преобразований во всех областях жизни общества, начиная с экономики и заканчивая идеологией. Наблюдается смена ценностных ориентиров, жизненных целей и устремлений разных слоев общества.

Деятельность учреждений социально-культурной сферы существенно влияет на формирование личности подрастающего поколения в аспекте освоения социокультурных ценностей и музыкально-эстетических потребностей, мотивации к ведению культуротворческой деятельности при условии социально-культурной компетентности личности, которая выражается в способности и готовности к процессу социализации, позволяют

личности быстро освоиться в обществе и качественно сотрудничать с социальным окружением.

От уровня культурного развития населения зависит благосостояние любого государства, поэтому особое внимание при реализации социальной политики необходимо уделять повышению культуры граждан, в том числе молодёжного возраста. Музыкальное искусство играет значительную роль в жизни молодого населения. Именно музыка воздействует на чувства и эмоции молодого человека, что является важной составляющей воспитания личности. Ситуация, которая сложилась в нашей стране, свидетельствует о том, что в сфере музыкального воспитания наблюдается кризис, который привёл к понижению общего культурного уровня подрастающего поколения.

Отметим, что в разнообразной жанровой структуре массового искусства важное место занимает сольное эстрадное вокальное исполнительство, востребованность специалистов которого постоянно возрастает. Закономерно, что в последние десятилетия педагогической наукой и профессиональным сообществом деятелей социально-культурной сферы все больше внимания уделяется проблеме исполнительской подготовки будущих эстрадных вокалистов.

Молодые люди неохотно посещают филармонии, концерты классической музыки, отдавая предпочтение концертно-развлекательным площадкам. Поэтому большинство молодёжи довольствуется доступными способами получения того или иного культурного продукта, в том числе и музыкального. Благодаря развитию телевидения и сети Интернет, молодые люди получили доступ ко всем видам массовой культуры, характеризующиеся примитивностью, не возможностью для духовного развития личности.

На сегодняшний день музыкальный шоу-бизнес, который представляют современные лейблы, переполнен низкопробной музыкой, не приносящей существенной пользы. Приоритетность современной массовой музыки в предпочтениях молодёжи не даёт возможности для культурного развития

личности молодого человека. Поэтому сегодня как никогда остро стоит вопрос о развитии музыкальных ценностей, внедрении «серьезной» музыки в жизнь молодого поколения.

Развитие педагогических технологий, рассчитанных на учащихся разного уровня образования и культуры, появление новых возможностей в области массовой коммуникации, усиление значимости интернет-ресурсов привело к небывалому распространению культурных продуктов и услуг. Элитарная культура становится частью интегрированного целого, приобретающего массовый характер. Средства массовой информации XXI века характеризуются высочайшим темпом и непревзойденным разнообразием способов трансляции важных для человечества мыслей, идей, ценностей, образов, информации в целом, быстро проникающей в сознание индивида. Обратной стороной этого процесса становится отсутствие у личности возможности самостоятельного мыслить и принимать решения, что формирует у современного общества массовое и управляемое сознание.

Массовая культура, с одной стороны, определяется общественным сознанием, с другой – влияет на него, при этом пропагандирует не духовные ценности, а популярные стандарты. В массовой культуре нивелируется индивидуальность человека, который сливается с безликой массой, потребляющей искусственно созданные шаблоны. В результате сам человек и его личностные интересы и потребности становятся социально-пассивными. Массовая культура несет человеку желанное переключение с проблем к их отсутствию, гедонистическая функция преобладает в ней над эстетической, поскольку в современном мире сознание потребителя ориентировано на развлекательное звукозрелище.

Современная социально-культурная деятельность приобрела форму потребительской ценности, а ее результаты стали своего рода товаром. Оценка культурного продукта уже зависит не от художественных достоинств, а от логики экономических отношений, отсюда такая черта культуры XXI столетия, как стандартизация, массовость, стереотипность.

Снижена значимость уникальности, неповторимости, индивидуальности, обуславливающей иной взгляд на проблему и рождение новых идей и концепций. Эвристическое и творчески-созидательное вытесняется гедонистически-развлекательным.

Выход из возникшего кризиса культуры лежит в активизации усилий научного, социально-культурного и педагогического плана. Отсюда актуальность проблемы формирования профессионально-подготовленных специалистов социально-культурной сферы деятельности. Современное искусство не лишено возможности быть высокопрофессиональным и выражать духовные ценности. Э. Пиаф, Л. Утесов, М. Бернс, К. Шульженко – их песни распевали целый мир, их голоса покоряли самую изысканную публику. В последние годы массовая культура приобретает более высокий уровень, занимает большую часть жизнедеятельности людей, включая в себя элементы высокой культуры, охватывая все более широкие массы образованной публики. Постепенно в массовую культуру проникают национальные ценности, традиционные элементы и формы, уходящие своими корнями в народное и профессиональное искусство. Облик массовой культуры меняется в лучшую сторону также во многом благодаря профессиональному образованию специалистов социально-культурной деятельности.

На современном этапе эволюции человечества формируется особое восприятие культуры на основе новой парадигмы общественного сознания, учитывающей активность коллективной коммуникации, межкультурное разнообразие, коллективный характер общения, взаимосвязь культурных традиций, эпох и тенденций. Все это порождает инновационные формы мышления, отражающего духовные идеалы современности. Только высокая культура способна дать человеку возможность почувствовать себя представителем великого народа России с его историей и культурой.

Современные тенденции в области целей образования указывают на новую перспективу обучения и развития – обеспечить вхождение человека в

социальный мир, его социокультурную и профессиональную адаптацию. Результатом современного обучения становится профессиональная деятельность как совокупность мотивационных, ценностных и рефлексивно-творческих составляющих и собственно знаний. В качестве общего определения такого интегрального явления теперь выступает понятие «компетенция/компетентность».

Новейшие технологии в учреждениях и вузах актуализировали процесс подготовки профессиональных кадров для различных сфер жизнедеятельности, и особенно в области культуры и искусства. В первую очередь это было обусловлено радикальной сменой социально-экономических отношений, духовно-нравственных парадигм человечества, высокими требованиями рынка труда к степени готовности выпускников вузов к продуктивной творческой жизнедеятельности и владения ими универсальными компетенциями.

В результате преобразований социально-экономических отношений назрела необходимость пересмотра и совершенствования процесса профессиональной подготовки специалистов социально-культурной деятельности с целью решения основной проблемы – повышения конкурентоспособности будущих специалистов за счет сформированной в вузе профессиональной компетентности на основе комплекса компетенций, способствующих успешной адаптации выпускников к новым условиям рынка труда и эффективной социализации личности. Методологической основой данного процесса выступают в первую очередь принятые ФГОС ВО третьего поколения, компетентностный подход в системе высшего образования, идеи, заложенные в системном подходе к процессу обучения студентов, проблемный метод, инновационные образовательные технологии и др.

Конкурентоспособность выпускника вуза культуры и искусства выдвигает на первый план высокий уровень его компетентности, обеспечивающий продуктивную деятельность, а также профессионально-личностные качества, такие как инновационное мышление и умение решать



проблемные задачи, творческий подход и креативное отношение к миру в целом, владение ценностями мировой художественной культуры. Все эти составляющие профессионального мастерства, в свою очередь, зависят от качества образовательных технологий, учебно-методических подходов, в том числе учёта индивидуальных, психофизиологических и творческих особенностей студентов социально-культурного направления обучения при профессиональной подготовке определённого профиля.

Модернизация высшего образования с учетом компетентностной парадигмы призвана привести всю его систему в современное состояние, что заметно актуализировало вопрос о способах воплощения компетентностной концепции образования и совершенствования содержания, методов и форм обучения. В результате перехода к компетентностной модели образования, особенно музыкального, оно стало важнейшим фактором развития творческих способностей, креативного отношения к миру, механизмом реализации этой задачи становятся инновационные интерактивные формы и методы в учебно-творческом процессе.

Культура, искусство и образование тесно связаны друг с другом. Произведения искусства, в частности, музыкального, представляют собой результат коллективного творчества автора, исполнителя и слушателя. Эстетическое восприятие эстрадно-вокальной композиции во многом зависит от общекультурного уровня реципиента. Общественные процессы, несомненно, отражаются на художественно-эстетических качествах авторских произведений. Их взаимозависимость усилилась в современную эпоху. Будучи результатом деятельности сознания и отражением бытия, искусство обуславливает влияние творческого сознания на бытие и наоборот. Отсюда важность социально-культурной компетентности деятеля сферы искусства и культуры в данный исторический период, состоящая в развитии и корректировке общественного сознания и бытия современников.

Компетентностная основа современной парадигмы образования соответствует психолого-педагогическому подходу к личности как

целостному объекту, обладающему не только комплексом жизненно важных компетенций, но и развитым интеллектом, духовно-нравственными и ценностными ориентирами, высокой степени освоения культурных и этических норм. Это и составляет культурную компетентность личности – комплекс качеств полноценного члена общества. Эта задача решается в процессе преподавания дисциплин социально-гуманитарного цикла с учётом конкретного направления обучения и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника. Социально-культурный профиль обучения подразумевает формирование ценностных ориентаций и созидательного отношения личности к миру, к окружающим людям и к самой себе.

Познавая закономерности эволюции цивилизации и культуры, концепции выдающихся философов, социологов и культурологов, образовательный, развивающий и воспитательный потенциал культуры и искусства, делающих человека интеллектуально и духовно богаче, педагог формирует в себе самом и своих подопечных личностное отношение к ценностям и традициям народов мира, способность стать создателем и транслятором культурных парадигм. Главной целью организации социально-культурной деятельности становится развитие тех качеств личности, которые обеспечат создание необходимых для современной полноценной социальной жизни условий и помогут реализовать лучшие человеческие потенции в процессе культуротворения.

Эта цель достигается практическим воплощением принципов компетентностного подхода в процессе становления профессионального мастерства обучающихся, определенного ФГОС ВО, а также в универсализации форм и методов обучения. Эти нововведения требуют определения сущности формируемого у обучающихся комплекса компетенций, в том числе специальных, которые соотносятся с каждым отдельно взятым направлением подготовки обучающихся, оптимизацией процесса формирования специальных компетенций и спецификой методики

и педагогических технологий, применяемых в учебно-творческой практике современных вузов и факультетов культуры и искусства.

Отсюда важнейшая тенденция теоретиков и практиков процесса профессиональной подготовки деятелей социально-культурной сферы – научная разработка и применение в учебных заведениях комплекса новейших педагогических технологий и творческих принципов, а также создание условий для приобретения обучающимися опыта мирозидания и культуротворения. При этом если одни учащиеся стремятся овладеть профессией специалиста социально-культурной деятельности, другие настроены на исполнительскую карьеру инструменталиста, певца. Поэтому специфика обучения специалистов социально-культурной деятельности определяется тем, что его выпускник сочетает в себе качества и педагога, и деятеля культуры. А это значит, что специальные компетенции выпускника имеют не меньшее значение, чем другие, и определяет специфику образовательной процесса обучения.

Профессиональное становление эстрадного вокалиста имеет свои особенности, которые проявляются на всех этапах личностно-творческого развития выпускника вуза. Структура специальных компетенций эстрадного вокалиста определяется спецификой его профессиональной деятельности, которая во всех своих видах – социокультурной, педагогической, просветительской – проявляется с творческой стороны, характеризующейся как многоаспектный процесс, неповторимый по способу осуществления и результату, оригинальности и индивидуальной уникальности этих видов деятельности.

Критерием качества подготовки студентов к профессиональной деятельности является владение ими компетенциями, необходимыми для углубление профессиональной подготовки. Содержание этого, определяется посредством нескольких дефиниций. Более того, структура и содержание компетенций варьируются и как по объёму, так и по составу. Меняется также

семантика, место и значимость той или иной компетенции в описании специальности.

В зарубежной научной базе понятие «компетентность» ассоциируется с соответствием каким-либо профессиональным требованиям. Российские исследователи предлагают рассматривать данное понятие с определенных условий, которые определяют специфику деятельности личности.

Однозначного подхода к определению понятия «профессиональная компетентность» в науке до сих пор не сложилось, соответственно, изучение и конкретизация данного явления продолжается в настоящее время. Как считают некоторые исследователи, для этого необходимо решить несколько задач. Во-первых, проанализировать состояние разработки проблемы в связи с актуальными и перспективными запросами практики, во-вторых, осмыслить системную и процессуальную сущность самого понятия и, в-третьих, определить возможный методологический подход к дальнейшему изучению профессиональной компетентности.

В настоящее время понятие «компетентность» означает способность, позволяющая специалисту достигать качественные и количественные критерии деятельности. Именно поэтому приоритетным направлением развития и модернизации российского профессионального социально-культурного образования является компетентностный подход, одной из особенностей которого выступает ориентированность на личность будущего деятеля.

В первую очередь в компетентности выделяют системный и деятельностный компоненты, теоретическую готовность и практическую способность личности решать профессиональные задачи, вести продуктивную профессионально-творческую деятельность и найти свой путь в жизни в целом (вероятно, это объясняет значимость универсальных компетенций, которые потребуются человеку будущего) [44, с. 25]. Некоторые ученые трактуют компетентность широко, охватывая этим понятием компетентность личности вообще. Например, у С. Ш. Черновой

категория компетентности вбирает в себя личностный компонент, приобретая новый смысл, заключающийся в наличии у человека комплекса знаний из разных областей деятельности, буквально означая всё, что умеет специалист.

Исследователь Б. Оскарсон выделяет среди остальных «личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражены в различных формах в многообразных ситуациях работы и социальной жизни» [80, с. 45]. Поэтому, на наш взгляд, понятие компетентности включает в себя, скорее, философско-культурологический аспект личности: это своего рода программа его многостороннего развития. И. Я. Зимняя так же считает компетенции интегральным понятием, многогранным и комплексным по сути, в отличие от более конкретной компетентности в какой-либо области [46, с. 9].

Другими словами, компетентность и компетенции отличает потенциальные (потребность, мотив, цель, намерение) в компетентности и реализованные (внутренняя и внешняя деятельность) в компетенциях свойства и качества личности. Компетенция предстает как интегральная характеристика человека, его потенциальная активность, готовность и стремление к конкретной деятельности, интегральное свойство.

В зарубежных исследованиях понятия «компетентность» и «компетенция» зачастую используются как синонимы, в то время как отечественные ученые четко их разделяют. В самом узком значении понятие «компетенция» – это то, в чем человек хорошо разбирается. Следовательно, под компетенциями следует рассматривать качества, приобретаемые в течение жизни благодаря определенному опыту.

Российские учёные рассматривают профессиональные компетенции как: –синтез теоретической подготовки и практической мотивации к разным видам деятельности при условии самостоятельности принятия решений профессиональных задач, позволяющей специалисту вести продуктивную

трудовую деятельность в современных социально-экономических условиях[44];

– результат процесса подготовки в виде совокупности общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций, обуславливающих готовность выпускника вуза к профессиональной деятельности [55; 123];

– наличие мотивационно-ценностных, эмоционально-волевых качеств личности, системность и взаимосвязь знаний и опыта специалиста, реализуемых в профессиональной деятельности [44, с. 26];

– совокупность неповторимых индивидуально-личностных свойств и качеств специалиста [45–46];

– критерий уровня готовности к профессиональной деятельности [45];

– проявленной на практике готовности реализовать свой потенциал для успешной творчески-продуктивной деятельности в профессиональной среде и готовности к постоянному совершенствованию [102, с. 9].

При отсутствии единого четкого определения понятия компетенции очевидна общность понимания его сущности и содержания в зарубежной и отечественной науке. Современные образовательные технологии направлены на формирование компетенций как главной цели процесса обучения и регулятора образовательных отношений, включая обучающий, развивающий, воспитательный компоненты. Исследование категории компетентности применительно к образованию привело к появлению серьезных работ (например, В.И. Байденко, В.А. Болотова, В.В. Серикова, Э.Ф. Зеера, А.К. Марковой и др.), в которых профессиональная компетентность становится предметом всестороннего исследования – с точки зрения психологии, социологии, этики, эстетики, педагогики.

Исследователи в России выделяют почти 40 видов компетенций и создают системы обучения, способствующие формированию компетенций как конечного результата образовательного процесса, дифференцируя компетенции, необходимые для стратегической, социальной,

социолингвистической, языковой, коммуникативной, учебной и иных видов деятельности.

Составляющими профессиональной компетенции являются актуальная квалифицированность (способность и готовность к профессиональной деятельности в разных ее видах), когнитивная (умение приобретать необходимые знания и разрабатывать новые методы обучения), коммуникативная (владение языками и методами общения) и креативная подготовленность (творческо-деятельностный подход), аналитическая компетенция (умение анализировать и вести поисково-исследовательскую деятельность) и многие другие [31, с. 31].

Компетентность совершенствуется в практической деятельности по мере возникновения новых задач, которые ставит жизнь и общество и которые решает носитель компетенции. Они должны представлять собой имманентные качества личности, выражающиеся в готовности к продуктивной профессиональной деятельности и эффективным социально-экономическим отношениям, осуществляемым посредством соответствующих знаний, умений и навыков.

Профессиональные компетенции специалистов социально-культурной деятельности позволяют им решать задачи, практически применяя весь арсенал средств, полученных в вузе, а специальные служат «инструментом» при решении задач. В научных исследованиях и нормативно-правовых актах, определяющих основные принципы системы высшего социально-культурного образования, представлена концепция профессиональной подготовки, при которой учащиеся овладевают не только общепрофессиональными и профессиональными, но и специальными компетенциями, позволяющие осуществлять профессиональную деятельность в конкретной области деятельности. Специфика социально-культурной педагогики требует дифференциации компетенций специалиста этого профиля на базовые и специальные (необходимые для конкретной специальности – в данном случае эстрадно-джазового вокала).

Такая дифференциация обусловлена принципом выделения профессионально значимых видов деятельности, а именно: профессионально-педагогической (базовые), культурно-просветительской (ключевые) и художественно-творческой (специальной) деятельности. Примечательно, что зарубежные исследователи уделяют особое внимание ключевым компетенциям, дифференцируемым в соответствии с профилем и видами деятельности.

Базовые компетенции – это компетенции, обладающие универсальностью и определяющие реализацию общенаучных, социально-экономических, информационно-коммуникативных, гражданско-правовых, специальных общепрофессиональных знаний [44, с. 26]. Без этих компетенций, например, навыков и умений эстрадного вокального исполнительства, деятель социально-культурной сферы окажется неспособным к организации и проведению культурно-досуговых проектов и просветительских мероприятий, а также достичь вершин мастерства в своей области деятельности. Специальные компетенции включают следующие компоненты: социально-культурный, организационный, коммуникативный, ценностный и практический.

Отметим, что понятие «компетентностный подход» в педагогике появилось относительно недавно, и его бытование вызвано изменениями, происходящими в социуме. А.В. Хуторской в качестве объекта воздействия при данном подходе определяет предметную область, связанную с той или иной избранной сферой профессиональной деятельности, в которой происходит освоение, накопление, углубление, трансформация приобретаемого опыта на основе активного овладения способами деятельности. Исследователь указывает на возрастание роли технологии проектирования при подготовке будущих профессионалов.

В данной работе основной областью профессиональной деятельности выпускников направления подготовки социально-культурная деятельность выступает вокальное эстрадное исполнительство, в связи с чем в приоритете



исследовательского поля находится формирование музыкально-исполнительских компетенций как специальных компетенций, присущих соответствующему профилю подготовки. При этом педагогический процесс на уровне высшего профессионального социально-культурного образования испытывает потребность в методическом сопровождении, направленном на эффективное развитие музыкально-исполнительских компетенций будущих деятелей социально-культурной сферы, работающих в жанре эстрадного пения.

К специальным компетенциям выпускника ученые также относят прикладные музыкально-исполнительские навыки и умения, объективно отражающие профессионально-личностные, художественно-творческие, эмоциональные стороны мастерства интерпретации выпускником вуза музыкального, в частности, эстрадного вокального репертуара, обусловливаемого совокупностью индивидуальных музыкально-творческих способностей, профессионально-исполнительских качеств, приобретенного концертно-исполнительского опыта.

Специальные компетенции будущего деятеля социально-культурной сферы в области эстрадного вокалиста есть самостоятельная подсистема в структуре общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Вокально-исполнительские компетенции рассматриваются сквозь призму формируемого интегрального личностного образования у будущего деятеля социально-культурной сферы и приобретенного опыта художественной интерпретации песенного материала и его эмоционально-образного исполнительского воспроизведения.

Исполнительская компетентность эстрадного вокалиста является главным признаком достижения воспроизводимого, трансформирующегося, творческого уровня профессиональной подготовки студента. Музыкально-исполнительские компетенции специалиста социально-культурной деятельности проявляются в ценностно-смысловом восприятии и анализе произведений эстрадного вокального репертуара, оперативном применении

музыкально-теоретических знаний в процессе работы над произведением, свободном владении вокальными технологиями и навыками адекватного прочтения и передачи художественно-образного содержания произведения, способности к анализу и самоанализу исполняемого репертуара, артистическим навыкам и др. В области педагогической деятельности к специальным профессиональным компетенциям относятся способность и готовность непрерывно познавать и совершенствовать педагогический процесс, включая методологию и технологию.

Значит, профессиональная компетентность деятеля социально-культурной сферы предстает как результат интеграции сформированных в процессе обучения в вузе базовых (общепрофессиональных), ключевых (профессиональных) и специальных (профильных) компетенций, которые включают в себя совокупность профессионально-личностных качеств специалиста, обеспечивающих его эффективную деятельность в разных её видах, предусмотренных госстандартом. При этом компетентность включает как теоретические знания, предполагая наличие нравственных установок, ценностных ориентиров, аналитических, прогностических, проектных и инновационных исследовательских умений, так и практическую подготовку, включающую методику и педагогические технологии.

Учитывая, что социум постоянно корректирует требования и ожидания от системы высшего социально-культурного образования, сущность и содержание понятия «специальные компетенции» будущих специалистов постоянно актуализируется, соответственно, процесс формирования данного вида компетенций в области эстрадного вокального исполнительства в оптимальных организационно-педагогических условиях высшего профессионального учебного заведения (музыкального вуза) также ориентирован на инновационные теоретические и методические основы.

Следовательно, компетентностный подход служит гарантом обновления в образовательной среде профессионального учебного заведения как следствие изменяющейся социально-культурной реальности и

востребованности квалифицированных специалистов на рынке труда. Более целостное понимание понятие «специальная компетентность» вобрало в себя как деятельностный, так творческий опыт, который связан с смыслопоисковыми, самооценочными и социально-культурными функциями. Система педагогических идей, рассматривающая последнее в качестве специальной сферы образовательного процесса, составляет концепцию компетентностного подхода в образовании.

Основополагающим признаком компетентности служит система ценностных ориентаций и принципов профессиональной деятельности. Эта система предопределяет выбор и совершение таких действий, которые максимально способствуют решению профессиональных задач, определяют уровень мастерства руководителя и свидетельствуют об овладении всем комплексом действий, предполагающим совокупность определённых компонентов для успешного осуществления определённой деятельности.

Таким образом, процесс формирования специальной компетенции у студентов социально-культурного направления подготовки в области эстрадного вокала выступает как жизненно необходимый, социально обусловленный компонент современной культуры. Профессиональная вузовская подготовка эстрадных вокалистов как деятелей сферы массовой культуры удовлетворяет социальный заказ общества на подготовку артистов сцены, освоивших в ходе обучения на высоком и качественном уровне специальные вокально-исполнительские компетенции.

Все компетенции деятеля социокультурной сферы преобразуются в профессиональную компетентность – способность и готовность вести организационную, творческую, просветительскую и иную деятельность в области социокультурной жизни людей в рамках работы культурно-досуговых учреждений и разнообразных социокультурных проектов. Концертное творчество, фестивали и праздники в системе художественных зрелищ культурных учреждений занимает особенное место в формировании музыкальной культуры молодежи, а значит этот вид деятельности наиболее

ценен в работе специалиста социокультурной сферы. В настоящее время концерт выполняет не только культурно-просветительскую функцию, но и воспитательную, которая помогает создать культурную личность, обладающую устойчивыми ценностными ориентациями во всех сферах деятельности.

В жизни общества сложилось два способа отражения реальности – показ (театр), а также рассказ (концертная деятельность). Можно говорить о трех разновидностях концертно-зрелищной деятельности, сложившихся несколько веков назад:

- концерте филармонического плана;
- дивертисменте под эгидой театра;
- концертных развлекательных программах.

Для формирования современных концертных форм определяющим явилось обязательное наличие сценических площадок и концертных помещений. В Советское время для концертов строились клубы, Дома и дворцы культуры и т.п. Деление концертно-зрелищного исполнительства на эти направления соответствует делению с позиции технологии организации концертов (материально-техническая база, планирование, репертуар, организационные и экономические условия проведения концертов).

Концертное творчество в системе художественных зрелищ занимает свое особенное место и включает ряд характерных признаков. Теоретические источники выделяют следующие особенности концертных зрелищ:

– музыкальные (инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные), хореографические, речевые произведения в которых виден очевидный приоритет рассказа как средства художественного отображения действительности:

– приоритет малых форм, где лаконизм концертных произведений, что позволяет оперативно откликаться на темы современности, удовлетворяя спрос аудитории;

– непосредственная связь с публикой, более легкое восприятие по сравнению с театром.

Концерт является частью искусства – он диалектичен и вбирает в себя все свежее, что возникает во всех видах исполнительского искусства, а так же сохраняет накопленное за предыдущие исторические периоды. Таким образом, вышеперечисленные разновидности концертной деятельности стали основой, сформировавшей базу современных концертных форм – академические концерты, театрализованные и эстрадные концерты, а так же шоу-программы и т.д. Во всех этих областях культуры принимает профессиональное участие деятель социокультурной сферы.

В настоящее время концерт поражает зрителя многоликостью и разнообразием, является видом самостоятельного искусства, однако по настоящее время в справочной и научно-теоретической литературе можно обнаружить различные определения термина «концерт». По Клитину концерт это один из видов публичных выступлений. Теоретический анализ литературы показывает, что на данный момент существует множество классификаций современной музыкальной культуры. В различных науках данное явление классифицируется по разным основаниям. Так, выделяют народную, профессиональную и церковную (И. Грохео); профессиональную фольклористскую и автономную (И. Витанье) музыкальные культуры. Однако, в данном вопросе особый интерес вызывает типология данного явления, по которой современная музыкальная культура представлена народной (музыкальный фольклор), элитарной и массовой музыкой, каждая из которых может дать полную характеристику данному явлению.

Первый тип, представленный народной музыкой, является вокальным и инструментальным творчеством народа, которое основывается на исторических традициях различных групп и слоев населения. Народная музыка передается в устной форме от исполнителя к исполнителю. Музыкальный фольклор представлен музыкально-поэтическими былинами, вокально-инструментальными и другими жанрами народной песни.

Выделение народной музыкальной культуры как отдельного вида, определяется тем, что народная музыка не может быть отнесена к профессиональному искусству, хотя переплетается с художественной музыкой, созданной композиторами на базе народных традиций. Изменение жанров в музыкальном фольклоре происходит значительно медленнее, чем стилей и направлений современной академической музыки. Фольклор является особой, независимой от профессиональной и развивающейся самостоятельно сферой общемузыкальной культуры общества. Проникновение традиций академической или массовой музыки в песенно-инструментальный фольклор приводит либо его к трансформации, либо к разрушению.

Элитарная, она же высокая культура является частью общемузыкальной культуры, предназначенной для избранных групп общества. Характерными чертами данного типа является принципиальная закрытость, духовный аристократизм и ценностно-смысловая самодостаточность. Такое ограничение круга представителей данного вида объясняется тем, что элитарная культура – это высшая форма проявления творческих способностей, поэтому от человека требуется специальная серьезная подготовка и необъятный культурный кругозор. На данный момент элитарная музыкальная культура представлена жанрами академической музыки. Основным звеном распространения академической музыки в настоящий момент являются филармонии.

Филармония – это музыкальное общество или учреждение, которое занимается организацией концертов, содействует развитию и пропаганде музыкального искусства. Первые филармонии появились в 1925 году и стали главным «проводником» классического искусства и государственной политики в области музыкальной культуры. Такие учреждения, представляют из себя универсальный комплекс со штатными исполнителями (музыкальные коллективы и солисты; оркестры, камерные ансамбли, хоры и т.д.) и необходимыми концертными площадками. Именно поэтому на базе

филармоний зачастую проводятся разного плана фестивали, получившие на данный момент особую популярность среди представителей талантливой молодежи.

Фестиваль – это музыкальный, театральный или другой смотр лучших достижений искусства. Обычно фестиваль является соревнованием, участники которого выделяются специальными жюри в результате предварительных отборочных просмотров. Под музыкальным фестивалем понимаются циклы концертов и спектаклей, которые объединены общим названием и программой. Проведение фестивалей предполагает особую торжественную обстановку. Музыкальные фестивали различаются по длительности (продолжительность может составлять как один день, так и продлеваться до полугода) и содержанию (проведение фестивалей предполагает наличие широкого круга тем, связанных, как правило, с памятными датами, государственными событиями, именами великих деятелей искусств, музыкальными стилями и жанрами). Фестивали являются современной формой социально-культурной деятельности детей и молодежи. Тем не менее, не смотря на значимость данного явления, как средства для развития подрастающего поколения, в настоящее время происходит значительное неравенство по месту проведения данных мероприятий.

Массовая культура – это специфическая разновидность духовного производства, которая ориентирована, в основном, на среднего потребителя и предполагает возможность широкого тиражирования оригинального продукта. Массовая музыкальная культура обладает рядом характеристик, к которым можно отнести индивидуализм, потребительство, высокая степень коммерциализации, ведущая роль эмоционального аспекта над рациональным, направленность на низкокультурного потребителя, быстроедоступность и быстрозабываемость.

В настоящее время массовая музыкальная культура захватывает практически все информационное пространство человека, в том числе музыкально-звуковую и акустическую составляющую. Данное

обстоятельство объясняется тем, что направлением современной массовой культуры является сфера досуга, которая включает в себя массовую художественную культуру (развлекательные жанры, кино, шоу-индустрию и т.д.). Потребность населения в развлечении дает современной массовой музыке ведущую роль среди других видов музыкальной культуры.

Также еще одним немаловажным фактором лидирующей позиции массовой музыки является ее «сотворческая роль». Слушатель такой музыки является равноправным участником процесса коммуникации, а не только потребителем музыкального продукта. В свою очередь массовая музыка ориентирована на моду, поэтому многие музыкальные продукты получают ощутимый отклик от аудитории. Однако, несмотря на свою актуальность, такая музыка рассчитана на не продолжительное время.

По сложившимся историческим обстоятельствам сегодня массовая музыкальная культура противопоставляется академическому музыкальному искусству. Основой для противопоставления является то, что академическая (элитарная) музыка направлена на музыкально образованных, умеющих правильно расценивать музыкальное искусство, а массовая предназначена для всего населения вне зависимости от уровня музыкальной подготовки. Такая точка зрения была сформирована на рубеже XX–XXI веков, что вызвало противоречия среди многих музыковедов и культурологов. Разногласия в данном вопросе объясняются тем, что существует множество примеров перемещения массовой музыки в сферу академической и наоборот. Такое смешение массовой и элитарной культур получило название «третьего течения» (термин возник в США в период популязации джаза).

Появление «третьего течения» имеет ряд положительных и отрицательных сторон. К положительным относят то, что музыкальный продукт, полученный в результате смешения академической и массовой музыки, является новым «толчком» к появлению новых музыкальных жанров. Отрицательной стороной в данном вопросе является негативное воздействие массовой культуры на сознание слушателей и на их



музыкальный вкус. Муслим Магомаев подчеркивал, что эстрадное вокальное искусство не уступает по сложности профессиональному академическому. Столь высоким должен быть художественно-эстетический вкус эстрадного вокалиста, оказывающего своим искусством воздействие на массового слушателя, а значит, несущего большую социальную ответственность.

Различные формы и жанры эстрадного вокального и инструментального искусства сегодня выступают одними из самых востребованных видов популярного музыкального искусства. Привлекая в концертные залы многомиллионную аудиторию, творчество эстрадных исполнителей растиражировано практически на всем земном шаре. Сложившаяся картина массового тиражирования различных жанров эстрадного исполнительства стала результатом и катализатором взрывного и устойчивого интереса к получению образования в указанной сфере и, в особенности, к сольному вокальному эстраднему пению. Вместе с тем профессиональное педагогическое сообщество, руководствуясь важнейшими прогрессивными принципами и методами образования и воспитания будущих эстрадных исполнителей, на практике реализует необходимость сохранения высокого уровня их подготовки, прививает им и развивает у них хороший вкус, даже определенную разборчивость в отборе произведений для репертуара, всемерно способствует сохранению и совершенствованию индивидуальной и неповторимой манеры пения, собственного оригинального лица.

Притягательная сила эстрадного пения обусловлена тем, что это необычайно зрелищный вид исполнительской деятельности, соединивший в себе искусство пения, словесные образы, магию движения, актерское мастерство. За кажущейся простотой эстрадных музыкальных жанров стоит весьма трудоемкий, многогранный по своей сущности процесс работы будущего исполнителя, что требует от всей системы профессионального социально-культурного образования постоянного обновления и мобилизации творческого потенциала личности специалиста.

В музыкальном пространстве России эстрадное пение, как правило, характеризовалось несколько пренебрежительным отношением практически вплоть до начала XX века, когда на эстрадных подмостках появились такие исполнители В. Панина, А. Вертинский, А. Вяльцева, Н. Плевацкая, П. Лещенко, И. Юрьева и др. И это при том, что на протяжении десятилетий эстрадные музыкальные жанры были отнесены к жанрам «легкой музыки», которая не заслуживает внимания научного сообщества.

Все вышесказанное, позволило, например, Наталии Май в ее рассуждениях по поводу проблем современной российской эстрады сделать вывод о разомкнутом культурном пространстве, как следствия структурирования двух миров – академического и эстрадного, со своими принципами и традициями, своей слушательской аудиторией, концертными залами и др. Исследователь делает вывод, что культурное пространство не одно, более того оно не едино, их два, но существуют они до сих пор изолированно, то есть в параллельном движении.

Таким образом, современная музыкальная культура в настоящее время представлена несколькими видами, в полной мере характеризующими данное явление. Музыкальные произведения народной и элитарной музыкальной культуры являются положительными для восприятия молодыми людьми, нежели массовая музыка. Тем не менее, не смотря на ряд отрицательных сторон массовой музыкальной культуры, остается спорным вопрос ее негативном влиянии на развитие музыкального вкуса молодого слушателя. Поэтому воздействие музыкальной культуры на личность молодого человека, необходимо рассматривать через различные музыкальные жанры.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Эстрадное вокальное исполнительство относится к синтетическим формам. Поэтому специалисты социально-культурной сферы, что считают что применение в процессе обучения личностно-ориентированного подхода, способного

соединить весь комплекс педагогических технологий направлен на формирование навыков концертно-исполнительской деятельности.

Сложный и поэтапный процесс формирования компетенций деятеля социокультурной сферы необходимо запускать до начала профессиональной деятельности. Процесс обретения знаний и умений специалиста социально-культурной деятельности с первого курса его обучения в вузе создает необходимые условия формирования профессионализма у будущего специалиста, обусловленного специфическими особенностями будущей профессиональной деятельности специалиста социально-культурной деятельности.

В современном социуме существуют объективные представления о деятеле в области социально-культурного проектирования, сложившиеся под влиянием требований рынка труда и общемировых социально-культурных тенденций. Профессиональные задачи деятелей социально-культурной сферы и подготовка к их решению представляются ведущей концептуальной идеей, которая определяет изменения в системе подготовки специалистов и конкретную направленность процесса обучения, предполагает системный переход к такому обучению и воспитанию.

При компетентностном подходе профессиональное образование деятеля социально-культурной сферы рассматривается как многоаспектное явление и исторически сложившаяся совокупность направлений обучения будущих специалистов, в том числе эстрадного исполнительского искусства. Учитывая, что эстрадное вокальное искусство не стоит на месте, постоянно и динамично развивается, равно как развиваются художественные запросы слушателей. Профессиональное социально-культурное образование должно обеспечить такие организационно-педагогические условия.

## **1.2. Личностно-ориентированный подход к развитию специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования**

ФГОС в образовательном процессе используют как современность различных методов, приёмов и педагогических технологий. Это технологии мастерские, проблемного и личностно-ориентированного обучения, информационные технологии и др. Применяются такие средства обучения, как учебно-методическая литература, учебно-наглядные пособия, как в традиционной, так и электронной версии. Программы учреждений и коллективов направлены на вовлечение молодёжи в мероприятия, способствующие формированию национальных культурных ценностей, освоение художественных традиций и передачу социально-исторического опыта новому поколению, обучение, развитие и воспитание в современной социокультурной среде в новых формах трансляции художественно-творческого наследия.

В нашей стране специалисты социально-культурной деятельности занимаются подготовкой и проведением программ культурно-просветительского и культурно-досугового характера. Информационная и художественная деятельность, воспитательная с населением обеспечиваются необходимым инновационным подходом в социокультурном проектировании, осуществляемом деятелями социокультурной сферы. Таким образом, инновационное проектное мышление представляется важнейшей составляющей профессиональной компетентности деятеля социокультурной сферы. Отсюда также приоритет личностно-ориентированного подхода в обучении.

Процесс обучения специалистов социально-культурной деятельности функционирует в двух плоскостях. Это в актуализация компетенций с помощью практической деятельности и инновационных методических разработок, где искомый результат этого процесса обеспечивается

соблюдением определенных организационно-педагогических условий, представляющих собой структурированную систему методов и приемов.

Поскольку главной целью современного профессионального социально-культурного образования в вузе является формирование специальных компетенций будущих специалистов социально-культурной деятельности, сосредоточенность процесса обучения на компетентностном подходе обуславливает особые требования к современному педагогу. В вузах культуры и искусства ведется поиск решения проблем подготовки специалистов, обладающих комплексом ключевых, базовых и специальных компетенций, интегрирующие приобретенные теоретические знания и практический опыт специалиста.

Процесс формирования всего комплекса специальных компетенций эстрадного вокала строится на системно организованном творческом фундаменте, оказывающим влияние практически на все компоненты этого процесса: методических моделях и практических рекомендациях по профессиональной подготовке выпускников; общей структуре деятельности преподавателя; учебной и внеучебной деятельности обучающихся и др.

Высшее образование молодежь получает буквально на пике процесса формирования своих взглядов и представлений о мире и обществе, в период глубокого познания человеческих ценностей и обретения собственной жизненной философии, активного интеллектуально-духовного развития личности, роста её творческого потенциала.

Профессиональное становление деятелей социально-культурной сферы включает в себя создание образовательной среды на занятиях всего цикла общекультурных, гуманитарных, музыкально-теоретических и специальных дисциплин («Музыкально-исполнительские школы и концепции», «Концертно-исполнительское мастерство», «Музыкально-исполнительская подготовка» и т. д.); специализацию профессиональных компетенций, учитывающую особенности разных видов деятельности.

К организационным условиям относятся:

- осуществление образовательного процесса как последовательной и непрерывно-развивающейся системы с ее целенаправленным методологическим, организационным и кадровым обеспечением профессиональной подготовки деятелей социально-культурной сферы;
- создание благоприятного социально-психологического климата и необходимого материально-технического обеспечения в вузе;
- построение содержания обучения с ориентацией на формирование специальных компетенций будущих деятелей социально-культурной сферы в вузе, включающей определенную цель, структуру, мониторинг, методы и образовательные технологии;
- формирование креативной образовательной среды, максимально способствующей обретению учащимися вуза специальных компетенций;
- реализация разработанной структурно-функциональной модели формирования специальных компетенций;
- направленность самостоятельной работы студентов на реализацию музыкальных проектов и формирование личностно-значимых составляющих специальных компетенций (общекультурного сознания, художественно-эстетических взглядов и убеждений, музыкально-теоретического, исторического и практического мышления);
- воспитание профессионального сознания у будущего специалиста социально-культурной деятельности, включая понимание им актуальности, роли, места и практической значимости формирования профессиональных компетенций в области музыкального исполнительства для будущей профессиональной деятельности;
- создание современного учебно-методического комплекса, способствующего информационному насыщению и практическому освоению специальных компетенций ;
- характеризующих и определяющих будущую профессиональную деятельность (академическое или эстрадное пение и инструментальное исполнение).

Необходимым педагогическим условием также является зависимость процесса обучения от реализации на практике творческих возможностей и способностей студента, а для развития творческих способностей необходимо создать целостную образовательную среду, служащую основой воспитания высокопрофессионального специалиста. Эффективность формирования специальных компетенций специалиста социально-культурной деятельности в процессе обучения обеспечивается опорой на синтез и взаимодействие гуманитарных, музыкально-теоретических и специальных исполнительских дисциплин в обучении и общекультурном воспитании деятелей социально-культурной сферы; использованием характерных музыкально-педагогических методов.

Универсальными педагогическими условиями, повышающими эффективность образовательного процесса в музыкально-педагогическом вузе, выступают:

- личностно-ориентированный подход в формировании компетенций;
- постановка целей и задач, выбор методов обучения с учетом индивидуальных способностей студентов;
- развитие индивидуально-личностных качеств учащегося в перспективе общечеловеческих ценностей;
- направленность музыкального образования на самопознание, самоанализ, самореализацию и саморазвитие личности студента и обогащение художественно-творческого мышления, построение позитивных жизненных и профессиональных перспектив.

Новое поколение ФГОС ВО третьего поколения определили требования к результатам освоения образовательных программ художественно-творческой направленности в целом и их разделов в виде компетенций как в социально-гуманитарных областях научного знания, так и в музыкально-педагогических, теоретических и исполнительских технологиях. В высшем образовании, сопряжённое с обучением искусству пения, особое место отводится предметам гуманитарного цикла, музыкально-теоретическим

дисциплинам, а также специальным предметам, имеющим музыкально-исполнительскую направленность (академическое или эстрадное пение, игра на инструменте).

Личностно-ориентированный подход в профессиональной подготовке специалистов социально-культурной деятельности подразумевает обусловленность выбора содержания и методики обучения с учетом свойств и качеств ученика, влияющих на процесс освоения знаний: особенности восприятия и поведения, черты характера и темперамент, духовные ценности и потребности, стиль мышления и мировоззрение, социальные и связанные с полом и возрастом психологические установки, образ мышления и интересы, система взглядов и убеждений, представления о мире и мотивы жизнедеятельности, воля и самообладание, привычки и слабости и т. д. Все это формируется у студентов в ходе освоения социальных норм, образа мышления и поведения, исторического опыта и национальных традиций.

Принцип личностно-ориентированного подхода в работе с учащимися вузов культуры и искусства состоит в том, что педагог:

- учитывает в ходе обучения пению неповторимые свойства и качества каждой конкретной личности;
- определяет для каждого ученика в отдельности задачи, которые он способен решить, и при этом обеспечивает прогрессивное развитие личности путём усложнения содержания обучения;
- анализирует процесс обучения и при необходимости меняет дидактические приемы и методы в зависимости от результатов, достигаемых учащимися;
- занимается на основе принципов активизации личности студента и развивающего обучения;
- сочетает развитие с саморазвитием учащегося, помогая ему при выборе направления, методов и приемов, ведущих к успешной и продуктивной деятельности;



– всесторонне развивает каждого ученика, стремясь выявить его таланты и способности, которые определяют его дальнейшую судьбу;

– воспитывает у подопечных самостоятельность, инициативу, уверенность в своих силах.

Личностно-ориентированный подход подразумевает проектирование будущих результатов обучения каждого учащегося в отдельности с учетом его творческого потенциала, уровня знаний, разнообразных интересов. При этом общими качествами личности, воспитываемыми педагогом, были и остаются гуманность, духовность, нравственность, высокие человеческие достоинства и общечеловеческие ценности. Эти качества формируются на всех этапах обучения человека.

На первом этапе главное внимание уделяется развитию таких жизненноважных свойств личности, как духовная независимость, самостоятельность, самоанализ, самооценка и др. Все они влияют на процессы познания и формирования компетенций. Само содержание занятий эстрадным искусством должно учитывать базовые принципы развития интеллектуальной и духовной культуры личности. Основными методами ее развития служат:

– использование проблемных заданий и приёмов активного обучения,

– активизация самостоятельной учебно-творческой деятельности и инновационного подхода к обучению.

В современном социуме в связи с приоритетом продуктивной жизнедеятельности личности как цели общественных процессов, то есть встает вопрос о формировании социально-культурной личности. Социально-культурная компетентность служит основой не только профессиональной деятельности специалиста, но и толерантности, выступая важным условием социально-культурного развития страны и мира в целом. Тремя основными компонентами формирования социально-культурной компетентности специалиста выступают когнитивный, мотивационно-ценностный и

деятельностный, проявляющийся в способности и готовности осуществлять социально-культурную миссию в современном мире.

Современная наука и практика свидетельствуют о том, что личностно-ориентированный подход приносит результат при наличии определенных организационно-педагогических условий. Весь коллектив педагогов образовательного учреждения должен следовать личностно-ориентированной концепции обучения, нацеленной на развитие и саморазвитие учащегося с учетом его психологических особенностей. Речь идет об индивидуальной траектории обучения, разрабатываемой для каждого отдельного учащегося, индивидуальном подходе к выбору целей и задач, темпа и методов обучения.

Второй этап характеризуется индивидуальным подбором методики обучения. Каждый учащийся требует разработанной именно для него системы педагогических методов и подходов не только для развития его личности, но и для формирования индивидуального исполнительского стиля будущего эстрадного артиста как деятеля социально-культурной сферы. Без индивидуального стиля исполнения немислимо пение солиста, особенно на фоне звучания эстрадного инструментального ансамбля.

Процессам развития личности посвящены многие научные работы психологов и педагогов (К.А. Абульханова-Славская, А. Адлер, А.Н. Леонтьев, В.В. Сериков, В.А. Сластёнин, Б.Д. Эльконин). Они приходят к выводу, что образование играет особую роль, создавая своим содержанием фундамент интеллектуально-философской, духовно-нравственной, художественно-эстетической культуры личности, которая передаётся посредством коммуникации. Поэтому основой структуры личностно-ориентированного обучения служат принципы педагогики сотрудничества.

Существует множество концепций личностно-ориентированного подхода в образовании, однако всех их объединяет идея синтеза разных форм и методов педагогической деятельности ради одной цели – формирования не человека с заданными свойствами, но развития неповторимого комплекса

социально-значимых качеств индивида, необходимых ему для продуктивной жизнедеятельности.

Одна из концепций личностно-ориентированного образования исходит из идеи множественности бытия личности, означающей активное участие человека во всех этапах и феноменах образовательного процесса. Отсюда и ведущий принцип обучения – выбор видов деятельности, требующих личностной вовлечённости учащегося.

Музыкальное исполнительство в первую очередь представляет собой искусство интерпретации – определенного пения или игры на инструменте, характеризуемого неповторимыми чертами и особенностями стиля. Пение на эстраде также является интерпретацией, реализуемой благодаря средствам выразительности эстрадно-певческого искусства, и в интерпретации эстрадного произведения участвует каждый артист ансамбля, внося свой вклад в коллективное музыкально-исполнительское творчество. При формировании специальных компетенций необходимо следовать одновременно двум целям: создавать условия для проявления индивидуальных вокально-исполнительских особенностей, стилевых черт, самовыражения и интерпретаторской воли каждого эстрадного вокалиста и при этом учить разрабатывать и воплощать концепцию интерпретации песни.

Индивидуальный исполнительский стиль эстрадного артиста характеризуется базовым комплексом качеств и особенностей исполнения музыки, отражающих познавательную, творческую и техническую деятельность певца. Одна из главных черт индивидуального исполнительского стиля – неповторимая манера пения и певческая техника, представляющая собой совокупность используемых в интерпретации музыкального сочинения исполнительских приемов, выбираемых каждым конкретным музыкантом в соответствии с его вкусом, творческими способностями, умениями и навыками пения.

Становление индивидуального исполнительского стиля вокалиста происходит в процессе формирования исполнительской интерпретации

эстрадного сочинения. Условием художественно-ценной интерпретации эстрадного произведения служит равенство уровня духовного развития автора опуса и его интерпретатора. Возникновению диалога между композитором и исполнителем способствуют личностное осмысление произведения, поиск и обретение смысла, формулирование собственной концепции сочинения. Все это активизирует художественную интуицию, умение вчувствоваться и вживаться в образы и смыслы музыкального произведения.

Индивидуальный стиль исполнительской деятельности эстрадного певца выполняет важнейшие функции в интерпретации музыки: позволяет артисту создавать свою оригинальную исполнительскую версию, оригинальную интерпретацию; повышает уровень приобретенных и способствует формированию новых специальных исполнительских компетенций; расширяет арсенал средств интерпретации эстрадного номера в исполнительской деятельности; развивает коммуникативные способности, артистические качества и уверенность исполнителя благодаря выступлениям перед публикой.

Вокальное обучение специалистов социокультурной сферы в вузах культуры и искусств подразумевает достижение высокого уровня мастерства артиста. Технологии обучения эстраднему вокалу базируются на постепенном формировании студентом музыкально-исполнительских качеств в процессе обретения певческого мастерства в совокупности музыкально-теоретических, исторических знаний, исполнительских и импровизаторских навыков и умений. Подобный подход обуславливает высокую результативность процесса обучения преподавателей эстрадного вокала в вузах культуры и искусства.

Слово «вокал» произошло от итальянского слова «воче», это означает «голос». Но голос здесь выступает в качестве –инструмента. Обучение вокалу сложный процесс где, участвует исполнитель работающий над звуком, но и осмысленным словом. Проводя параллель с иными музыкально-

исполнительскими специальностями, отметим, что вокалист должен овладеть различными певческими приемами, то есть техникой, что проявляется, в первую очередь, в свободном управлении своим голосовым аппаратом. Эстрадный вокал сочетает в себе множество технических приемов. Более того, некоторое их количество заимствовано из академического вокального арсенала, часть – из народного, некоторые же используются только на эстраде.

Под эстрадным вокалом понимается самостоятельный музыкальный жанр, появилось относительно недавно вследствие развития городской развлекательно-досуговой культуры. Эстрадная вокальная школа возникла в США, но там она более известна как поп-вокал. И уже в постсоветском пространстве появилось понятие «эстрады» и, соответственно, «эстрадного» вокала. Эстрадное пение – наиболее приближенный к разговорной речи и естественному звукоизвлечению вид вокала. Эстрадное вокальное искусство вобрало в себя множество музыкальных стилей, жанров, которые требуют от исполнителя наличие индивидуальной манеры исполнения, развитую вокальную технику, профессиональной постановки голоса и др.

Вокалисты, которые работают в академической и народной манере, выдерживают определенные каноны звучания, в то время как эстрадный исполнитель всегда находится в поиске своего собственного звучания, и только присущей ему исполнительской манере. Приведенные выше особенности эстрадного пения и характеристики личности будущего эстрадного вокалиста определяют «набор» качеств или его компетенций. В шоу-бизнесе прежде всего выступает имидж исполнителя, а не его вокальные данные. Столь односторонняя оценка отчасти обусловлена низким уровнем подготовки эстрадных вокалистов, что есть следствие несформированности у них специальных компетенций.

В эстрадном пении используются следующие приемы, определяющие специфику этого вида искусства:

– расщепление, когда к чистому тону добавляется другой, нередко шумовой;

– вид расщепления под названием драйв, также известный как гроулинг, напоминающий рев или хрип и т.д.;

– пение с придыханием, получившим наименование субтон;

– горловое пение, обогащающее звуки обертонами;

– вибрато – колебание тона за счет периодического движения диафрагмы;

– глиссандо, также известное как «слайд», представляет собой плавный переход от звука к звуку, медленное скольжение голосом по всему диапазону;

– фальцет – это пение «без опоры» в области высокого диапазона;

– микст, в котором смешиваются свойства грудного и головного резонаторов;

– йодль в духе «тирольского пения», или пение фальцетом;

– басовые звуки, исполняемые голосом ниже грудного диапазона, поэтому как бы «прохрипываемые» и используемые в основном как «подъезды» к более высоким звукам;

– мелизмы и приемы украшения основного звука вспомогательными.

Использование перечисленных приёмов эстрадного пения требует освоения особой техники и определяет специфику обучения деятелей социально-культурной сферы по направлению эстрадного вокала в вузе. Среди задач, стоящих перед педагогом в процессе обучения будущего эстрадного вокалиста, в приоритете выступает поиск собственного оригинального звука, оригинальной манеры исполнения, а также артистического образа. Необходимо избегать неизбежного на начальном этапе стремления подражать известным поп-артистам и повышать мотивацию к формированию индивидуального исполнительского стиля и становлению собственной манеры пения артиста.

Из перечисленных задач вытекает основная специфика обучения эстраднему вокалу, включающая поиск путей постановки, формирования уникального, неповторимого, запоминающегося голоса вокалиста. Музыкальная эстрада была и остается искусством, объединяющим в себе разные виды творчества. Профессиональному деятелю в области эстрадного исполнительства как части социально-культурной жизни общества необходимо обладать понятийно-терминологическим и научно-методологическим аппаратом в сфере психологии и педагогики, а также практическим опытом в области сольного и ансамблевого вокально-инструментального исполнительства, включая искусство интерпретации и импровизации, хореографическое и актёрское мастерство, владение звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техникой.

Педагогу, который понимает сложность процесса формирования у студентов – эстрадных вокалистов профессиональных компетенций, приходится решать задачи по погружению их в глубину словесного текста, музыкальную структуру, построение пластического образа, что предусматривает тщательный отбор выразительных средств, языка концертных произведений (словесный, музыкальный, пластический). Современное эстрадное искусство предъявляет к популярному певцу, порой, больше требований, чем к академическому ввиду специфики массовой культуры и высокой конкуренции с сфере шоу-бизнеса.

Формирование специальных компетенций у будущих деятелей музыкальной педагогики характеризуется, прежде всего, усилением личностного начала обучающегося, повышением его эрудированности, творческого потенциала и художественного вкуса, что позволяет сделать вывод о воспитании чувства соавторства с композитором при исполнении песенного репертуара. А ощущение сопричастности к произведению искусства неизменно приумножает ответственность музыканта-исполнителя. При этом доля творчества самого студента в данном случае приобретает особую степень значительности и значимости, так как одна и та же песня

может вызвать разный эмоциональный отклик у слушательской аудитории, а следовательно творческая деятельность эстрадного артиста может иметь разный результат.

Освоение студентами музыкально-исполнительского искусства происходит в различных формах технологиях, способствующих личностной направленности данного процесса посредством специальных педагогических форм, методов и приемов, так как творческая образовательная среда обладает способностью проникать в сознание будущего специалиста социально-культурной деятельности.

Среди основных задач, определяющих содержание программ обучения эстрадному вокалу, первостепенное значение имеют *образовательные* (овладение эстрадными вокально-техническими приёмами и средствами музыкально-исполнительской выразительности, включая работу над словом, воплощение художественного образа и смыслового содержания, воссоздание стилистических особенностей произведения, умение обращаться с микрофоном и держаться на сцене); *развивающие* (овладение вокально-ансамблевой культурой, музыкального мышления и творческих способностей; художественного вкуса и оценочного восприятия); *воспитательные* (формирование общепрофессиональных навыков и умений, включая внимание, слух, мышление, память, самоорганизацию, целеустремлённость и др.). Возможно, это универсальная «тройка» задач образовательного процесса, лежащая в основе музыкальной педагогики в целом, однако в контексте эстрадного вокального искусства, особенно современной России, она приобретает особую значимость.

Формирование музыкально-исполнительских компетенций имеет предметную направленность. В процессе развития профессиональных компетенций исполнительские навыки и умения эстрадного вокалиста предстают как интегративное, динамически меняющееся, системное явление, объединяющее личностный, деятельностный, предметный, когнитивный и рефлексивный компоненты. Отсутствие или неразвитость одного из них



приводит к нарушению целостной системы. Специальные профессиональные компетенции при этом дополняются и трансформируются в новое качество благодаря развитию творческих способностей обучающихся, формированию системы их духовных ценностей, вписывающихся в современную модель профессионального развития, конструктивному решению профессиональных исполнительских задач.

Исполнительская компетентность специалиста социально-культурной деятельности относится к непрерывно динамически видоизменяемым понятиям, которые в разные исторические периоды обусловлены тенденциями развития музыкально-исполнительского искусства, а также социально-культурной ролью музыкального исполнительства в обществе.

Предметы гуманитарного цикла важны для специалиста социально-культурной деятельности не менее остальных дисциплин. Как показывает и педагогический, и музыкально-исполнительский опыт, специалисту в области музыкальной педагогики, выполняющего социально-значимую миссию воспитателя и просветителя, необходимо владеть не только комплексом профессиональных навыков и умений, но и обладать культурой мышления, широкими теоретическими, историческими и философско-эстетическими представлениями об искусстве и мире в целом, ощущать значимость личностно-духовного начала.

Гуманитарные предметы включают в себя дисциплины философии, эстетики, культурологии, истории, искусствознания и других наук. Их содержание активно взаимодействует с дисциплинами других циклов и особенно специальными. Цикл гуманитарных дисциплин обеспечивает разностороннюю направленность процесса обучения в ходе профессиональной подготовки специалиста. Социально-культурная деятельность выпускника вуза культуры и искусства в современных условиях требует качественно нового уровня и масштаба обучения и воспитания молодёжи, которой предстоит организовывать и реализовывать проекты в сфере культуры и досуга людей.

Профессиональное обучение эстрадного вокалиста имеет целью расширение эмоционально-чувственного восприятия музыки, определение ценностных и художественно-эстетических принципов, активизацию музыкально-исполнительской деятельности. Отсюда необходимость формирования высокого уровня музыкально-эстетического вкуса эстрадного вокалиста, определяющего характер ценностно-смыслового восприятия произведений на основе приобретенных оценочных навыков, одним из которых является музыкально-эстетический вкус.

Вокальный эстрадный жанр отличается от других видов музыкального исполнительства массовым характером, широкой доступностью по языку и способу коммуникации, поэтому подготовка эстрадного певца и специалиста социально-культурной деятельности имеет целью формирование специалиста, который безошибочно определяет художественную ценность произведения, творчески подходит к использованию опыта своих предшественников, проявляет отточенное мастерство пения и индивидуальную манеру исполнения. Вкус предстает основополагающей мотивационно-ценностной категорией, определяющей и направляющей профессиональную деятельность специалиста социально-культурной деятельности.

Навыки восприятия и оценки произведения часто основываются на подражании звёздам эстрады и шоу-бизнеса, и художественно-эстетические принципы вокалиста могут сложиться на основе как чисто потребительского восприятия отрицательных примеров, так и музыкально-художественного вкуса высокого уровня. Сравнивая обыденный и невзыскательный вкус, рассчитанный на массового потребителя, и высокохудожественный вкус будущих деятелей социально-культурной сферы в области эстрадного вокала, можно выделить различия в методах получения знаний гуманитарных дисциплин, в объёме приобретенных знаний, в степени развития навыков высокохудожественной интерпретации произведения.

Создаваемый эстрадным певцом художественный образ песни имеет многоплановую характеристику, требующую соответствующих компетенций современного эстрадного вокалиста, необходимых для достижения высоких творческих результатов и успеха у публики. Формирование художественного вкуса, общей культуры и творческой деятельности и предстает как оценочное средство по отношению к музыкальным явлениям. Профессиональное образование эстрадных вокалистов осуществляется на основе синтеза принципов массовой и элитарной культур, что и способствует формированию художественно-эстетического вкуса, позволяющего определить разницу между высокохудожественным продуктом и его «подделкой». Приобретению в процессе обучения оценочной и ценностно-смысловой ориентации способствует изучение эстрадным вокалистом репертуара, как технического его освоения, так и анализа музыкальных произведений в целом.

В научной литературе музыкальный вкус определяется как эстетически-творческое отношение музыканта-исполнителя к звуковым отношениям, основанным на законах гармонии и красоты. Методами развития вкуса служит его выработка путём воздействия эталонных образцов музыкального искусства, отбора в репертуар произведений, лишенных дилетантизма, приобщение к высокохудожественным по содержанию и смыслу образцам. Этому способствует и среда, наполненная ценностно-эстетическим содержанием.

Приобщение студентов музыкально-педагогических факультетов к ценностям мировой музыкальной культуры, произведениям искусства разных эпох, стилей и жанров в процессе обучения происходит на занятиях по истории музыки, исполнительских стилей, эстрадной культуры. Изучение произведений актуализируется осмыслением, анализом, оценкой на основе ценностно-смысловых критериев. Обращение к проблеме формирования комплекса специальных компетенций у будущих деятелей социально-

культурной сферы определяет направления научного поиска по воздействию музыкального репертуара на становление личности обучающегося.

Музыкально-теоретические предметы включают теорию и историю музыки, сольфеджио и гармонию, которые знакомят учащихся с музыкальными элементами и терминами, формируют способность интонационно точно исполнять вокальную и инструментальную музыку как соло, так и в ансамбле, наиболее значимыми произведениями, вошедшими в историю музыки, творческой деятельностью и достижениями композиторов, стилями, жанрами и направлениями музыки. Теоретические дисциплины создают фундамент для формирования вокально-технического мастерства, выразительности исполнения, осмысленности интерпретации. Познание исторического пути развития музыки обеспечивает целостное воплощение художественного образа, интерпретируемого в контексте всей мировой художественной культуры и благоприятные предпосылки приобретения будущим специалистом социально-культурной деятельности богатого культурного опыта с целью формирования духовной составляющей личности.

История вокальных стилей как предмет необходим для формирования чувства музыкального стиля. Основным методом служит групповое занятие по прослушиванию выступлений профессиональных певцов и обсуждение их интерпретации. Также изучаются разнообразные жанры вокального исполнительства (джаз, блюз, рок-опера, рок-н-ролл, соул, госпел и др.), современная популярная музыка, диско, фольклор, фолк-рок и др. Цель использования данного подхода – помочь учащимся найти свой собственный стиль и манеру исполнения.

Предмет «фортепиано» в обучении эстрадного вокалиста также является неотъемлемой частью профессиональной подготовки эстрадных вокалистов. Основной формой работы в классе фортепиано является практическое освоение полифонии разных видов; крупных форм от сонат до циклов; ансамблевой игры; навыков аккомпанирования голосу и инструментам

эстрадного оркестра и работы с концертмейстером; искусства камерного ансамбля (от дуэта до джазового ансамбля); чтения с листа и транспонирования; технических навыков и приёмов игры.

Учебным репертуаром при этом служат не только образцы классической музыки, но и музыки XX века, репертуарные пьесы разных эпох и стилей, жанров академической и эстрадно-джазовой музыки разных течений и стилей, сборники эстрадных этюдов, ритмических упражнений. Последние наряду с эстрадно-джазовой музыкой, специально написанной для эстрадного музицирования составляют специфику обучения эстрадных вокалистов.

Разумеется, составление индивидуального плана и выбор репертуара осуществляется, исходя из индивидуальных особенностей учащегося. В результате обучения игре на инструменте эстрадный вокалист осваивает все тональности, аппликатурные особенности, комплекс штрихов и приёмов игры, типы аккомпанемента и особенности игры в разных видах ансамбля и с разными инструментами, основные направления в развитии музыки, но главное – студент составляет репертуар из произведений разных жанров, эпох и стилей и становится способным интерпретировать произведения на основе знаний о жанре, эпохе и авторском стиле.

Специальные предметы музыкально-исполнительской направленности непосредственно формируют профессиональные компетенции специалиста социально-культурной деятельности, а также способствуют возникновению оригинального тембра голоса и индивидуальной манеры пения, артистизма и тонкого вкуса.

Технологии овладения определенными вокально-исполнительскими навыками, определенными ФГОС ВО третьего поколения по соответствующему направлению подготовки, дает возможность обучающимся органично войти в творческую среду, овладеть способами самостоятельного добывания нового знания, методами изучения произведений различных направлений, стилей, жанров, форм.

Специальный предмет «эстрадное пение» включает обучение высокохудожественному исполнению вокально-инструментальных произведений и развитие навыка правильной работы с микрофоном, владения сценическим движением и актёрским мастерством. Последние являются одними из важнейших составляющих искусства эстрадного артиста, проводники к сердцам слушателей. Занятия по предмету «Эстрадный вокал» проходят в форме групповых и индивидуальных занятий. К ним относятся: учебные и контрольные занятия, музыкальные спектакли и концертные выступления, а также посещения спектаклей и концертов профессиональных артистов. Кроме того, студенты занимаются хореографией, где они учатся выражать себя и песенный образ через движения, разучиваемые на занятиях, тем самым создавая основу для каждого выступления на сцене.

Основными методами обучения деятелей социокультурной сферы эстраднему вокалу служат демонстрационный (показ совершенного образца), словесный (объяснение и описание манеры исполнения и стиля интерпретации), практический (разучивание репертуара по элементам, частям и в целом виде), аналитический (оценка выступления в процессе обучения учеников в видеозаписи и совместное выявление ошибок с подчёркиванием лучших моментов выступления). Основными в обучении эстрадных вокалистов служат стилевой, системный, творческий методы, а также метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход обеспечивает формирование стилевого мышления учеников, определяющего приемы исполнения произведения. Системный подход позволяет достичь осмысленного единства всех элементов эстрадной программы, включая тематику, репертуар, виды концертной деятельности. Кроме того, он помогает соотносить содержание каждого года обучения с содержанием всего образовательного процесса. Методы импровизации и сценического движения представляются необходимыми для развития навыка

держаться и двигаться на сцене, раскрепощенному исполнению эстрадной песни.

В процессе обучения используются устные, письменные, а также специальные упражнения и творческие задания. Они предназначены для закрепления приобретенных и самостоятельного поиска новых знаний, а также практического применения полученных умений и навыков в учебно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность, системность и последовательность упражнений – одно из важнейших условий в организации учебного процесса. Преподаватель вуза должен в совокупности использовать как традиционные методы обучения основам исполнительского искусства, так и инновационные образовательные технологии, которые повсеместно применяются в вузах культуры и искусства в XXI веке.

Художественно-эстетическое воспитание молодого поколения эстрадных артистов включает процесс приобщения к традиционной народной культуре. Обращение к истокам отечественной культуры обеспечивает всестороннее развитие человека средствами музыкального фольклора. Для студентов эстрадно-вокального профиля подготовки таким ценным источником познания и обретения музыкально-исполнительских навыков и умений служит англо- и афроамериканская фольклорно-песенные традиции, из которых возникли и кантри, и блюз, и джаз, и эстрадная музыка в целом.

Фольклорно-песенная культура Америки основывается на разнонациональных традициях и певческих манерах, метроритмических и ладогармонических особенностях музыки многих стран и континентов, аккумулируя в себе черты музыки всего мира. Таким образом, народная американская песенная культура способствует, с одной стороны, активному развитию эстрадно-вокального музыкального искусства в русле национальных культурных традиций, имеющих мировое значение, с другой – формированию поликультурного мышления, тем самым, помогая приблизить существующую практику подготовки эстрадных певцов к применению в

процессе выступления навыков импровизации, включающих комплекс особых способов и приемов исполнительского мастерства и др.

Теоретическая часть включает ряд тематических разделов:

- устройство и функционирование голосового аппарата;
- правила пения и охраны голоса;
- звукообразование и звуковедение;
- певческая установка;
- опора звука;
- соединение грудного и головного резонаторов;
- работа над подвижностью голоса;
- певческая атака и вокальная позиция;
- развитие резонаторных ощущений голоса;
- организация певческого дыхания.

К практической части относится пение учебно-тренировочного материала с целью формирования основных исполнительских вокальных и ансамблевых навыков, в том числе:

- устойчивое интонирование одноголосного пения;
- развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма;
- формирование правильной дикции (культуры, орфоэпии и логики речи), основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере, эмоционально-выразительных исполнительских приемов;
- обучение ансамблевому пению;
- освоение искусства ансамбля и строя;
- знакомство с многоголосием; пение без сопровождения (a cappella).

Кроме того, обучение эстраднему вокалу включает работу над репертуаром, формирование силы звука, чувства музыкального стиля, отработку манеры исполнения, работу над расширением диапазона, сценическим образом, сценическим оформлением, использованием средств музыкальной выразительности, подвижностью голоса, а также работу с микрофоном.



При этом такие формы обучения, как звукообразование и звуковедение, развитие слуха и ритмического чувства, работа над репертуаром и расширением диапазона, импровизация, приёмы эстрадно-джазовой техники, использование средств музыкальной выразительности и другие используются на всем протяжении процесса подготовки специалиста социально-культурной деятельности в области эстрадного вокала. Самым эффективным при этом является принцип развивающего обучения и воспитание слуховых и исполнительских навыков в их единстве и взаимосвязи.

Одним из главных навыков эстрадного вокалиста, необходимых для развития специальных компетенций деятеля социально-культурной сферы, представляется навык вокальной импровизации, благодаря которому артист использует разнообразные приемы инструментальной игры, то есть голосом подражает то трубе, то саксофону, то контрабасу, то ударной группе и т. п.

В процессе обучения отдаётся предпочтение ансамблевой импровизации как наиболее удобной для начинающих. В учебной работе с учениками используются традиционный, но наиболее эффективный метод показа – копирование отдельных приёмов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации, и вопросно-ответная импровизация, когда вопросный мелодико-ритмический оборот даёт возможность партнёрам ответить варьированной фразой (схватывая интонационные или ритмические обороты, они трансформируют их в собственной импровизации).

На уроках можно не только прослушивать и анализировать импровизации выдающихся исполнителей, но и пытаться воссоздать их под фонограмму или музицировать по модели. Импровизация как метод развития компетенций будущих деятелей эстрадного искусства е путем творческого задания играет важную роль в системе художественно-творческого образования, особенно в процессе обучения эстрадному инструментальному и вокальному исполнительскому искусству.

Импровизация является одной из форм активизации созидательного потенциала человека, без которого немислима его полноценная жизнедеятельность. Метод импровизации применим на занятиях как по музыкально-теоретическим предметам, так и по специальности. Импровизация среди прочих методов способствует созданию этих условий. Не подвергается сомнению и подтверждается многолетней педагогической практикой необходимость и результативность развития у студентов эстрадно-джазовых отделений навыка импровизации, положительно влияющего на формирование интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

Опыт показывает, что в процессе музицирования у исполнителей вырабатываются навыки эвристического и образного мышления, развивается фантазия, возникает творческое вдохновение, формируется интерес к креативной деятельности, предоставляется возможность проявить собственную индивидуальность, найти и применить оригинальные средства выразительности и поделить своими чувствами, мыслями, переживаниями.

Импровизация как форма инструментального или вокального музицирования или создания произведения в процессе исполнения на инструменте или пения выступает одним из главных методов развития компетенций в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности. Владение импровизацией помогает выпускнику продемонстрировать свою исполнительскую работу (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнение в концертном зале), организовать и осуществлять творческие проекты на музыкальной эстраде, наконец, эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Изучение теории и основ исполнительской техники является ведущим фактором обучения в духе проблемных заданий по созданию несложных музыкальных пьес, вокальной или инструментальной импровизации, варьированию мелодии, ритмики или гармонии позволяет приобрести

творческую практику . Этот метод способствует закреплению и углублению музыкально-теоретических знаний, а упражнения с целью вокального или инструментального музицирования – практическому освоению навыков и умений, приёмов исполнительской техники, способов артикуляции звука.

Во-первых, импровизация опирается на материал и способы его развития, жанровые особенности и принципы формообразования, известные обучающемуся.

Во-вторых, в импровизации ставятся и достигаются конкретные художественные цели и композиционно-технические задачи мелодического, ритмического, гармонического, динамического плана.

В-третьих, импровизация требует выработки ориентации на поиск и обнаружение новых, непредвиденных решений сложных задач. Эти цели и задачи отрабатываются в импровизации, а достигнутые результаты применяются в концертной и педагогической деятельности. Практическое же овладение принципами импровизации является необходимым условием формирования методологической базы будущего специалиста социально-культурной деятельности, которому необходим комплекс знаний, навыков и умений для успешной педагогической деятельности.

В 1970-е годы импровизацию в программы по музыке общеобразовательных школ предложил ввести Д. Кабалевский, затем методы творческого развития разрабатывали Л. Баренбойм, В. Подвала, В. Жилин и многие другие, И. Бриль и Ю. Чугунов исследовали принципы джазовой импровизации, Г. Шатковский активно применял импровизацию на уроках сольфеджио, а Е. Лернер обогащал эту дисциплину элементами джазовой импровизации. Широко представлена научная литература по методике композиции, в том числе сочинения методом импровизации.

Принадлежащая Г. Шатковскому [120; 121] методика сочинения музыкальных фрагментов на основе гармонических оборотов с соблюдением принципов музыкальной формы до сих пор не теряет актуальности, причём и в профессиональной подготовке специалистов в вузе, хотя она

предназначалась для обучения детей. Е. Лернер [66] предложил путём импровизации изменить облик урока и перейти к форме сотрудничества педагога с учащимися. Импровизационные методы обучения сольфеджио и игре на инструментах широко применял С. Мальцев [71]. Для развития гармонического слуха он применял метод вокального интонирования фортепианных произведений и развивал слух на основе джазовых и эстрадных песен. В результате метод импровизации способствовал развитию детального понимания музыкального произведения и практическому освоению музыкального языка.

Современная педагогическая парадигма, вбирая в себя личностно-ориентированную модель воспитания и развития личности ученика и направленность педагогического процесса на достижение высокого уровня сформированности компетенций у выпускника как основополагающего критерия оценки качества образования, базируется на общечеловеческих ценностях гуманизма, красоты и истины. Здесь, очевидна прямая зависимость организационно-педагогических условий, направленных на формирование у обучающихся определенных компетенций, и уровня их сформированности. Высокий уровень предполагает не столько сумму знаний или эрудицию исполнителя, а его умственный, духовный, эмоциональный, практически реализуемый потенциал, способность к импровизации и креативному мышлению. При этом профессиональные компетенции специалиста социально-культурной деятельности предусматривают не только формирование знаний научных основ музыкального исполнительства, но и формирование художественно-творческого мышления. Подготовка деятелей социокультурной сферы в вузах нашей страны в целом соответствует мировым тенденциям развития профессионального музыкального образования, однако существуют стороны, требующие переосмысления и совершенствования.

В современном социуме главной потребностью являются инициативные люди, умеющие самостоятельно принимать решения в ситуации выбора,

мобильные, конструктивно мыслить, готовые к сотрудничеству, ответственные за свою деятельность, за социально-экономическое и культурное процветание страны. Эта идея совершенствуется в Национальной доктрине образования в Российской Федерации, где целью образования является формирование личности, разносторонне развитой, обладающая инициативой.

Инициатива обуславливает принятие человеком самостоятельного решения, проявление его общественной активности. Помимо самостоятельного принятия решения, также важно, чтобы для человека эта деятельность обладала новизной. Новизной не только для самого исполнителя, но и для окружающих. Помимо идеи должна присутствовать активная самостоятельная деятельность. Ученые выделяют такие существенные характеристики инициативы, как:

- внутренний почин, начинание человека;
- новизна для личности и общества;
- включенность в активную деятельность.

Инициатива есть добровольное выдвижение идеи и ее реализация субъектом активной социокультурной деятельности. Под термином «социальная инициатива» понимается деятельность по выдвижению, утверждению, распространению и реализации социально значимой идеи, сознательно, самостоятельно и добровольно осуществляемая субъектом социокультурных отношений. Для вовлечения в разработку и реализацию инициатив существует ряд факторов, таких как:

а) внешние (наличие программ подготовки к реализации инициатив, наличие материального стимулирования, социальная активность образовательной среды, поддержка учащихся взрослыми при разработке и реализации инициатив);

б) внутренние (заинтересованность и включенность в расширение своих знаний, умений, навыков, мотивация студентов, потребность в творчестве.)

### **1.3. Педагогическая модель развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования**

Профильная специальность эстрадного вокального искусства имеет свою специфику, которая выявила ряд противоречий.

Таковыми противоречиями стало доминирование музыкально-исполнительской подготовки студентов социокультурного направления обучения при недостатке их психолого-педагогической и социально-культурной подготовки. Вторым противоречием стало несоответствие методики и принципов обучения сущности и специфике специальных профессиональных компетенций студентов социально-культурной направленности подготовки. Наконец, индивидуальные музыкально-эстетические потребности молодежи в свободной творческой и социально-культурной деятельности не удовлетворяются вследствие ограничения возможностей для социально-культурной самореализации.

К настоящему времени разработана универсальная модель формирования специальных профессиональных компетенций будущего деятеля социально-культурной сферы, обладающая совокупностью целей, задач, методов, принципов обучения и организационно-педагогических условий, показателей, обеспечивающих изменение мотивационно-ценностной, когнитивной и деятельностно-практической составляющих, обуславливающих высокий уровень сформированности.

Современная модель выработки у деятелей социально-культурной сферы способности и готовности импровизировать имеет следующую цепь связей: владеющий импровизацией и методами обучения специалист социально-культурной деятельности – студент эстрадный вокалист – образовательный процесс, направленный на практическое овладение импровизационными навыками – музыкально-исполнительская деятельность, включающая вокальную импровизацию – личностно-субъективное ощущение, имманентное качество профессионального эстрадного певца.

Теоретико-методологическая модель формирования специальных компетенций имеет системный, мотивационный и интегрирующий характер. Это предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков в музыке и вокале подкрепленные ; второй – мотивационным –компонентом. В эту систему входит на условиях тесной связи практическая концертно-исполнительская деятельность, дающая опыт личностного ориентирования. Здесь мотивационно-ценностная ориентация, тесно связанна с наличие рефлексивно-исполнительской позицией. Синтез обеспечивает отличные вокальные данные, владение стилями эстрадно-вокальной вокальной музыки, наличие певческой школы, включая постановку певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличную дикции, наличие художественного вкуса, артистизмом, в целом наличием индивидуальности.

При этом современная образовательная модель по-своему решает актуальные педагогические задачи:

- ориентация системы образования к интеграции процессов освоения теоретических знаний и приобретения практических навыков эстрадного вокально-исполнительского искусства с целью формирования специальных компетенций деятеля социокультурной сферы;

- повышение значимости личности студента в образовательном процессе: самостоятельности, ответственности, индивидуальной траектории развития каждого студента;

- актуализация образовательной среды вуза или факультета социально-культурной деятельности средствами внеаудиторной работы и участия в социально-культурной деятельности, тщательного планирования всех видов деятельности студентов.

Другими составляющими модели формирования специальных компетенций являются:

- приучение к искусству с раннего возраста;
- непрерывное и разностороннее музыкальное образование;
- постепенное усложнение упражнений

Все слагаемые процесса обучения студентов в вузе специальным компетенциям, включая организационно-педагогические условия, образовательные технологии, критерии оценки и мониторинг уровней сформированности, методы и средства обучения должны быть взаимнообусловленными и единоподчиненными по целям и задачам обучения, а вся деятельность вуза должна быть организована и нацелена на профессиональное становление мастера специалиста социально-культурной деятельности.

Итогом обучения по программе «эстрадный вокал» является поставленный голос, чистое интонирование, владение джазовым и иными стилями пения и начальными хореографическими навыками, способность импровизировать в процессе выступления (варьировать интонационный, ритмический, тембровый и динамический параметры композиции), культура поведения на сцене, художественный вкус, свободное применение широкого арсенала вокально-технических средств и приемов, знание принципов работы речевого и дыхательного аппаратов, соблюдение гигиены голоса, готовность выступать сольно и в ансамбле.

Способами проверки усвоения перечисленных знаний, навыков и умений являются учебное индивидуальное занятие, тестирование, наблюдение, контрольное занятие, но главное – музыкальные спектакли и отчетные концерты, участия в конкурсах и фестивалях, в которых проявляется уровень сформированности специальных компетенций, а именно – вокально-исполнительных навыков, выразительности исполнения и творческой активности. Главной определяющей уровня сформированности специальных компетенций выступает их практическое применение. По отношению к эстраднему вокалисту главной определяющей служит мастерство исполнения произведения на сцене.

Полное и всесторонне изучение достижений эстрадных исполнителей прошлых десятилетий и современных эстрадных певцов позволяет сделать вывод о том, что многие достижения в данной сфере музыкального



исполнительства должны быть исследованы тщательно. Сегодня эстрада как самый популярный вид искусства играет большую роль в общественной, духовной жизни как средство удовлетворения эстетических запросов и выражения ценностных ориентиров различных слоев общества.

Эстрадное искусство всегда выступало как наиболее активный социально отзывчивый вид музыкальной культуры любого государства, исследование данного феномена поможет глубже понять происходящие в обществе духовные процессы. Своеобразный заказ общества сегодня требует от учебных заведений ориентации на подготовку эстрадного вокалиста, обладающего безупречным со стороны технического владения голосом, формирования художника-исполнителя, осознающего свои эмоции, готового в любой момент к продуманному, творческому выступлению.

Однако проблемы воспитания такой слушательской аудитории сегодня по-прежнему актуальны, так как эстрадный певец должен глубоко проникнуть в содержание поэтического и нотного текстов, проанализировать их и выстроить концептуальное решение интерпретации художественного образа. В работе над репертуаром у эстрадного вокалиста не может быть обязательных и второстепенных задач: ему необходимо получить профессиональные навыки в процессе обучения, обладать высоким уровнем интеллекта кругозором, музыкального вкуса, индивидуальной манерой исполнения и др. Именно эти составляющие обеспечат певцу успешную творческую карьеру. В эстрадном вокальном пении эти качества гораздо важнее, чем сила голоса и диапазон.

Профессиональная подготовка эстрадного вокалиста в вузе базируется на принципах целостности, комплексности, преемственности, открытости, вариативности, личностно-ориентированного подхода, которые в условиях компетентностного подхода получают новый смысл.

Это связано, в первую очередь с тем, что многоуровневая структура процесса обучения и каждый новый уровень получения студентами профессиональных азов исполнительского мастерства предполагает

системное совершенствование самого процесса получения знаний обучающимися при постепенности и нарастании сложности изучаемого учебного материала. Во-вторых, специфика профессионального обучения будущих эстрадных вокалистов должна соответствовать законам развития музыкального искусства. В-третьих, индивидуальная форма обучения то есть получение основ мастерства – это целенаправленная траектория погружения студентов в процесс исполнительского искусства.

Даже если будущий эстрадный вокалист обладает природными данными, оригинальным звучанием, с самого начала обучения необходимо привести студента к убеждению, что только при большом труде он сможет добиться достижений. Гораздо труднее привить будущему исполнителю чувство художественно-эстетического вкуса при отборе репертуара. Творческим людям, к каким относятся и вокалисты, стремящимся к успеху, через преодоление препятствий и преград, к достижению вершин мастерства, которым современная педагогическая наука оказывает всестороннюю поддержку. Эта поддержка призвана организовать будущего эстрадного исполнителя наставником, который вдохновляет подопечного на победу, завоевание эстрадного Олимпа, статуса звезды. Педагог является всесторонним руководителем студента, в его советах должны проявляться инициатива, чуткость, интуиция, систематичность, но должны отсутствовать догматика и авторитарность.

Следующей составляющей процесса подготовки эстрадного вокалиста является формирование его готовности к концертным выступлениям. Задача педагога – развивать волю, внимание, тонкий вкус, самоконтроль певца, психологическую готовность к общению с аудиторией. Одна из главных задач педагога как наставника состоит в выявлении индивидуальности студента и развитии яркости и самобытности его натуры, предостережения от подражания, чтобы он был самим собой, не превращался в копию какого-либо оригинала.

Таким образом, выявление специфики компетентностного подхода в процессе становления будущего эстрадного певца необходимо для планирования результативного педагогического пространства социально-культурного образования, что положительным образом влияет на формирование у него специальных компетенций. Необходимыми и ключевыми признаками достижения высокого уровня профессиональной компетентности эстрадного вокалиста выступает многогранная структура учебного процесса при целенаправленном движении к формированию комплекса компетенций.

Мастерство эстрадно-вокального исполнения состоит в овладении конкретными вокальными стилями и техниками пения, которое начинается с постановки голоса и обучения тому, как правильно петь, делая это максимально эффективно и продуманно. Благодаря принципам профессионального эстрадного пения и дидактически верному подбору репертуара вокалист овладевает своим голосом. Известно, что в процессе изучения вокальных техник следует прежде всего уделять внимание проблеме вокального дыхания, однако этот механизм у эстрадных исполнителей работает естественно и самостоятельно справляется со своей задачей без излишних упражнений, которые приходится выполнять академическим певцам. Основной задачей эстрадного вокалиста является поддержание баланса между работой голосовых мышц и воздухом.

Эстрадное пение характеризуется позицией, близкой речевой. Как правило, во время разговора речевой аппарат работает без напряжения, задействованы только необходимые мышцы, а внешние находятся в состоянии покоя. Таким образом гортань остается свободной, что необходимо для открытого, экспрессивного звучания голоса эстрадного артиста. Важно научить студента сохранять это речевое положение во время пения, что позволяет артисту петь так же легко, как и говорить. Безусловно, при пении используется гораздо больший звуковысотный и динамический диапазон, вынуждающий связки быть готовыми к увеличивающемуся

напряжению, что означает потерю свободной речевой позиции. Задача педагога, обучающего специалиста социально-культурной сферы эстраднему вокалу, научить студента петь прежде всего в связной манере, не изменяя правильного положения гортани на всем диапазоне.

Современные эстрадные композиторы включают в свои песни интонационные элементы разных музыкальных стилей, поэтому от исполнителя требуется владение соответствующими вокально-исполнительскими техниками, а значит и процесс подготовки специалиста данного профиля должен включать овладение базовыми вокально-певческими приемами и способами звукоизвлечения разных музыкальных стилей от аутентичного фольклора до джазового фьюжна с элементами авангардной музыки. Ярким примером полистилистики в эстраде служит кроссовер – музыка, сочетающая в себе традиции классической и эстрадной исполнительских культур, когда, например, оперная ария XVIII или XIX века звучит в эстрадной аранжировке и манере пения.

Отсюда и высокие требования к профессиональной подготовке эстрадных певцов, особенно в плане овладения разнообразными вокально-исполнительскими навыками, техниками, приемами и стилями пения от фольклорного до джазового. Профессиональная подготовка эстрадных вокалистов в отечественных вузах началась лишь в середине 1980-х годов, и в течение прошедших 25-ти лет было внедрено в педагогическую практику множество методов обучения эстраднему вокалу, однако до сих пор мало изучены и методически не разработаны важнейшие составляющие содержания, структуры, методики и процесса обучения специалистов данного профиля.

Эстрадный вокалист должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность понимания социальной значимости, приобретаемой специальности; владение навыками определения способами выполнения различных профессиональных задач, которые соотносятся с деятельностью артистической деятельностью; применять на практике навыки

анализа информации для решения профессиональных задач и индивидуального творческого развития; обладать умением мотивировать деятельность участников творческого процесса, самостоятельного решения задач профессионального и личностного роста, заниматься самопознанием, умело планировать свою должностную карту.

Одним из исходных принципов является разработка индивидуальной траектории обучения для каждого студента, ведь в вузы культуры и искусства поступают абитуриенты, как правило, имеющие разную довузовскую подготовку и учатся с разными намерениями в плане будущей практической деятельности, а кроме того, конечной целью процесса обучения служит формирование индивидуального исполнительского стиля, образа, голоса эстрадного артиста.

Однако поскольку в эстрадной вокально-исполнительской культуре преломились традиции музыкального фольклора, интонации русского классического романса, мелодический стиль городской песни, джазовая исполнительская манера, в том числе тихое, интимное пение в духе крунинга или, наоборот, использование криков и экстатической манеры пения (shout, screaming, growling), идущей от спиричуэла и госпела, и средства выразительности профессионального академического искусства, а также оставили след многие зарубежные песенные стили от джаза до рэпа, в профессиональную подготовку эстрадного вокалиста должно входить овладение стилями пения всех этих составляющих эстрадной вокально-исполнительской культуры. Иными словами, современный вокалист должен обладать всеобъемлющими знаниями в области разных способов звукоизвлечения и вокальных техник, а также универсальными музыкально-певческими компетенциями, позволяющими выпускнику вуза исполнить вокальное сочинение в любой манере пения.

Так, в популярной музыке применяются выразительные средства самых разных стилей пения, и разница их исполнительских средств очевидна. В случае необходимости исполнения песни в джазовой манере, эстраднему

артисту будут необходимы и особые способы интонирования (блюзовые ноты мажоро-минорного лада, бендинг, глассандо, свинг, вибрато, мелизмы и пассажи), и характерная артикуляция, и скэт-техника и импровизационные навыки (умение творчески развивать, варьировать и преобразовывать музыкальный материал).

Обязательными в профессиональной подготовке являются теоретическая, практическая и социокультурная составляющие. Теоретические курсы в программах подготовки «Эстрадный вокал», «Эстрадно-джазовое искусство», «Эстрадно-джазовый вокал», «Музыкальное искусство эстрады» включают в себя следующие области знаний: история и теория вокального искусства, жанры, стили и направления эстрадного искусства как синтеза академических, народных и джазовых традиций, музыкально-теоретические и музыкально-исторические дисциплины, включая сольфеджио, гармонию и музыкальные формы, средства выразительности и технология эстрадного пения, характерная интонационность (песенный стиль мелодики, блюзовый лад, блок-аккорды) и ритмика (джазовый офф-бит, смена акцентов, синкопы, свинг, полиритмия) эстрадной песни.

Практическая составляющая подготовки эстрадного артиста включает развитие творческих способностей и постановку голоса, овладение различными техниками и стилями пения, становление дикции и артикуляции, освоение хореографии и сценического движения, развитие артистических навыков, получение знаний в области макияжа и концертной одежды. Блок профессиональных компетенций включает в себя конкретные виды деятельности будущего эстрадного вокалиста, направленные на выполнение исполнительской и репетиционно-концертной работы. К ним относятся сформированные в процессе профессиональной подготовки навыки исполнительского анализа репертуара; умения применения знаний по гигиене певческого аппарата; навыки создания проектов и программ,

направленных на пропаганду лучших образцов мировой музыкальной культуры.

Все эти компоненты изучаются посредством универсальных методов, таких как ознакомление и анализ видео- и аудиозаписей с исполнением эстрадных песен, пение упражнений и вокализов, выполнение домашних заданий, разбор и выучивание эстрадных вокальных композиций, проведение групповых и индивидуальных занятий, семинаров, мастер-классов, разнообразные формы творческого музицирования (чтение с листа, сольфеджирование, повторение за педагогом, импровизация и сочинение, пение соло и в ансамбле и т. д.).

Безусловно, в основе процесса формирования музыкально-исполнительских компетенций будущего эстрадного певца лежат качественные изменения его личности в направлении:

- повышения уровня освоения, приобретения, трансформации музыкального искусства;
- получения личного опыта в трактовке эстрадных вокальных произведений;
- приобретения опыта художественного воздействия на слушателей;
- формирования художественного вкуса при отборе произведений для исполнения;
- перевода теоретических знаний, умений, навыков в практическую плоскость исполнительской культуры;
- актуализируемого саморазвития, самосовершенствования.

Разумеется, фундаментом результативного процесса обучения служит позитивная мотивация и поддержка начинаний обучающегося как условия эффективного овладения специальными компетенциями деятеля социально-культурной сферы. Мотивация возникает в процессе ознакомления с творчеством популярных артистов, получивших мировое признание, победителей теле- и радио-конкурсов и соревнований, вызывающих у обучающихся желание и готовность освоить профессию эстрадного артиста.

Также увлекает студентов личное участие в практической деятельности в сфере эстрадной музыки. Впрочем, практическое освоение вокально-технических приёмов основывается на сложившейся в сознании обучающегося теоретической модели.

Позитивная мотивация обуславливает высокий уровень оценки студентом ценностей, релевантных профессиональным компетенциям будущего эстрадного певца, отсутствие сомнений в правильности выбора будущего вида профессиональной деятельности, уверенность в быстром росте карьеры, крепкое владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности, готовность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Социокультурная составляющая включает в себя воспитание художественно-эстетического вкуса и чувства социальной ответственности эстрадного певца перед слушателями, навыков и умений образовательной, воспитательной, культурно-просветительской и организационно-управленческой видов деятельности в сфере эстрадного искусства, занимающего важнейшее место в жизни современного общества и ставшего незаменимой частью социокультурной жизни каждого человека. Эстрадная песня так же воспитывает и формирует личность, как и другой жанр музыкального искусства, она способна формировать взгляды и мировоззрение личности, расширять представления о мире и побуждать на благородные поступки. Отсюда и высокая социальная ответственность эстрадного артиста, несущего своим исполнительским искусством высокие нравственные идеи и общезначимые ценности, формируя модель поведения и нормы жизни общества.

В современном обществе наблюдается снижение уровня профессионализма эстрадных певцов и художественно-эстетических потребностей публики, что ведёт к обесцениванию популярной музыки и падению уровня культуры как исполнителей, так и слушателей. Певцы не знают акустических особенностей звучания голоса и физиологии голосового



аппарата, не считают нужным пройти профессиональное обучение, плохо знают музыкальные произведения высокого художественного вкуса, эстетической ценности, духовной значимости. Но именно все эти знания обеспечивают отличные вокальные данные, качественное овладение стилями эстрадно-вокальной вокальной музыки, наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция), наличие художественного вкуса, артистизм, в целом наличие индивидуальности певца.

В число определенных педагогических задач при формировании специальных компетенций деятеля социально-культурной сферы входит развитие навыков вокальной техники и дыхания, расширение диапазона, формирование техники звукоизвлечения, изучение специфики произведений различных жанров, форм, стилей, наиболее часто встречающиеся в репертуаре эстрадного вокалиста.

В результате освоения курса выпускник должен приобрести опыт практической деятельности выступлений в качестве солиста, использовать приемы современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов, подготовки себя к публичным выступлениям. Выпускник колледжа должен владеть навыками исполнения произведений различных жанров эстрадной и джазовой музыки, уметь подобрать упражнения, применять различные приемы вокально-джазовой техники и др.; знать учебно-методическую литературу и терминологию.

Особую роль в подготовке специалиста играет личностно-ориентированный подход и уровень преподавания музыки как основной составляющей специальной компетенции. Любой этап развития общества характеризуется различными явлениями как социальной, так и духовной жизни. Одним из важных явлений, которое во многом отражает общественное развитие, является музыкальная культура. В связи со значительной ролью музыкальной культуры в жизни общества необходимо раскрыть сущность данного явления.

Музыкальная культура состоит из таких элементов, как музыкальные ценности, все виды музыкально-творческой деятельности и её результаты в виде музыкальных произведений и их интерпретаций. В целом музыкальную культуру трактуют системным явлением, при котором она служит основанием всей музыкальной культуры общества. Суть музыки заключается в выполняемых ею социально-культурных функциях. Наиболее важные из них – социализирующая, коммуникативная, воспитательную и отражательную. Воспитательная предполагает выражение музыкой тонких психологических состояний, оттенков чувств и воздействие на внутренний мир человека. Данные свойства делают понятным значение музыки как средства воспитания. Высокое музыкальное искусство совершенствует и возвышает душу человека, формирует в нем гуманное отношение к миру и окружающим его людям.

Коммуникативная функция определяет первостепенную роль музыки в формировании объединений молодежи, в том числе и субкультур. С коммуникативной переплетается и группообразующая функция, которая имеет важное значение в формировании общих интересов молодёжных групп. Функция социализации музыки берет на себя роль удовлетворять основные социальные потребности современного человека, предполагая под собой общение, объединение людей с общими интересами, поиск ценностей и идеалов.

Отражательная функция предполагает, что музыка является универсальным средством передачи информации и опыта новым поколениям людей посредством сложной системы знаков. Таким образом, музыка и музыкальная культура – это информационная характеристика общества, влияющая на состояние общественного сознания. Музыкальная культура является сложным и многоаспектным явлением, сущность которого можно раскрыть многочисленных выразительных средств. Тогда процессы музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальная теория и

музыкальная техника будут составлять сущность специальных компетенций специалиста социально-культурной деятельности.

При этом музыкальная культура в данном контексте определяется как совокупность качеств студента, которые включают в себя развитость музыкальных эстетических идеалов, художественного вкуса, критического отношения в области музыкальной практики. Музыка выступает «идентификатором» различных молодёжных субкультур, способствует выстраиванию определённого жизненного стиля, зависящего от качественного отбора того или иного музыкального произведения. Искусство является сложным социально-культурным явлением и характеризуется множеством жанров и типов музыкальных произведений, которые трактуются и классифицируются по-разному в разных сочинениях. Также жанр подразумевает вид произведения с его отличительными чертами и манерой исполнения. Особой популярностью среди молодёжи пользуются такие жанры как поп-, рок-музыка, рэп, а также стили альтернативной и независимой музыки.

Музыкальная культура является достаточно сложным, системным понятием, для полной характеристики которого, необходимо знание его основных структурных элементов, главными из которых считаются музыка и жанр. В настоящий момент существует разделение музыкальной культуры по степени влияния на человека. Так, общепринятым считается, что народная и элитарная музыка оказывают положительное воздействие на человека, отрицательной в данном случае выступает музыка массовых жанров, что является спорной темой для обсуждения в научных кругах. Поэтому остается актуальным вопрос об умении слушателей различных музыкальных направлений отличать и отбирать качественный и некачественный музыкальный материал.

В последнее десятилетие в российском обществе происходит изменение ценностных ориентиров, нарушается духовное единство, изменяются жизненные приоритеты, разрушаются традиционные для нашего государства

моральные и нравственные установки. Происходят значительные изменения и в области культурного развития, актуальность которого определяет и разработку моделей обучения студентов социально-культурного профиля обучения. По замечанию ряда исследователей культурный уровень молодежи советского периода был значительно выше, чем наблюдается в настоящий момент. Ситуация, сложившаяся в данный период, объясняется кризисом системы образования, а также воздействием СМИ на сознание людей.

Формирование и развитие музыкальной культуры студентов социально-культурного профиля обучения возможно благодаря таким мероприятиям, как:

- распространение музыкальных ценностей в студенческой среде;
- доступность музыки различных стилистических направлений для всех учащихся вузов;
- формирование высокой культуры будущего деятеля социокультурной сферы на основе лично-ориентированного подхода.

В настоящее время сложилось несколько направлений музыкальной культуры, каждое из которых оказывает различное воздействие на современную молодежь. Общепринято, что современная массовая музыка оказывает более активное влияние на подрастающее поколение, чем жанры академической и народной музыки. Так, отмечается, что приобщения молодого населения к более «легкому», в некоторых случаях, примитивному музыкальному жанру не дает возможности для полноценного развития личности. Массовая музыкальная культура вплотную вошла в жизнь молодежи, не оставив места «серьезной» музыке, играющей важную роль в развитии общечеловеческих ценностей.

Модель развития специальных компетенций будущих деятелей социально-культурной деятельности включает научно обоснованные и педагогически целесообразные организационно-педагогические условия:

- целенаправленная организация музыкально-педагогического процесса, предполагающая реализацию педагогических технологий,

направленных на формирование импровизационных навыков у учащихся социально-культурного направления подготовки;

- постановка проблемной задачи импровизации вокальной композиции как одной из важнейших компетенций эстрадного вокалиста;

- изменение роли самого преподавателя эстрадного вокала, который должен обучать музыке посредством её самой, через музыку и на примере музыки;

- возникновение сотруднических отношений между педагогом и учащимися, совместными усилиями постигающими логику музыкальных композиций;

- установление теснейших связей между теоретическими знаниями и практикой их применения в эстрадном пении и импровизации;

- координация действия преподавателей разных музыкальных дисциплин внутри кафедры и факультета для согласования учебного репертуара, программ, содержания и методов преподавания специфических дисциплин с целью содействия творческой деятельности и развивающего обучения эстрадных вокалистов;

- организация и оказание педагогической поддержки практике музыкально-творческой деятельности студентов;

- стимулировать стремление к импровизации методом личностного показа педагогом процесса вокального музицирования;

- поддержка и организация исполнений студентами своих импровизаций на сцене.

Для эффективной реализации процесса формирования специальных компетенций у студентов необходимо:

- создание оптимальной среды, обеспечивающий личностное развитие и эффективность процесса формирования импровизаторских способностей студентов в вузе и учитывающей индивидуально-психологические особенности обучающихся;

– обогащение когнитивного, мотивационно-ценностного и деятельно-практического составляющих импровизаторского навыка путем целенаправленного обучения вокальной импровизации и сближения процесса обучения с процессом музицирования;

– комплексное использование методических средств обучения, расширенного содержания учебной программы «Эстрадный вокал», инновационных методов обучения;

– организация внеучебной деятельности студентов при обучении вокальной импровизации, способствующей полноценному формированию специальных компетенций будущего специалиста социально-культурной деятельности;

– осуществление студентами собственных творческих проектов;

– обеспечение возможности интенсивной концертно-исполнительской деятельности.

Развитое эстетическое отношение к жизни — это залог уникальности, значимости создаваемого произведения, в котором отражено отношение творца к действительности, общей для всех людей. Если это качество отсутствует, творцу легко впасть в произвол субъективиста, погрузиться в профессиональные проблемы, потерять чувство ответственности за воздействие, оказываемое его произведением на аудиторию. Подобные явления, стоит отметить, характерны для современного искусства, включая эстрадное.

Развитый эстетический вкус обуславливает не только правильный выбор вокального репертуара, но и артистические способности, пластику движений, уровень освоения элементов актерского мастерства, т.е. навыки эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства, умение красиво держаться и двигаться на сцене, неся положительное социально-культурное воздействие на слушателя.

В желании обогатить и усовершенствовать мир прекрасного, человек обращается к искусству как воплощению красоты. Обнаружить красоту

можно в звуке, веществе, свете, движении, ритме, слове, теле человека, мыслях, чувствах. Видов искусства множество: скульптура, архитектура, театр, литература, танцы, музыка, кино, цирк, декоративно-прикладное творчество. И в каждом виде искусства специалист социально-культурной деятельности черпает вдохновение и материал для организации и проведения мероприятий.

В принципе во всех вузах ключевая роль отводится духовно-нравственному воспитанию личности. Особо обращает на себя внимание такое направление образования, как воспитание нравственных чувств и этического сознания. Предполагается развитие следующих ценностей: любовь, дружба; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, свобода вероисповедания. Педагоги, ставя перед собой цель формирования духовно-нравственных качеств личности, все чаще ориентируются на инновационные методы обучения и воспитания.

Без личного переживания и осознания мира, чем отличаются уроки культуры от других, – образование и развитие личности невозможно. Изучение культуры играет большое значение в усвоении исторических знаний, которые являются основой для формирования национального и одновременно космополитического сознания. Изучая культуру определенного периода, мы как бы подводим итоги развития общества, части исторической эпохи, даем общую итоговую оценку этому развитию. Четвертая роль – развитие и углубление на уроках культуры понятия о культуре как совокупности достижений общества в духовной жизни, умение использовать исторически приобретенные знания и практический опыт для развития производительных сил. Также уроки изучения культуры способствуют воспитанию у учащихся национального сознания, патриотических чувств, этических и эстетических вкусов, нравственных принципов. Кроме того, темы культуры несут воспитательную функцию, особенно в переломный период развития общества и личности: история

свидетельствует о том, что человечество в трудные времена всегда обращалось к духовности, к морали.

Изучение культуры и истории собственного народа, страны – это безусловный компонент правильного эстетического воспитания человека. Патриотические фильмы, песни, книги мотивируют личность к новым познаниям ввиду того, что тема наследия должна быть им лично близка и интересна. Это способствует развитию бережного отношения к искусству в целом, а, значит, и к окружающей действительности, отражением которой она является. Среди инструментов процесса приобщения к прекрасному следует выделить изобразительное искусство, природу, архитектуру, литературу, театр, средства массовой информации, музыку.

Методы эстетического воспитания – это в первую очередь личный пример, беседы, уроки в специализированных студиях, посещение культурно-досуговых мероприятий, личное участие в них. Эстетика танца, к примеру, это стиль, пластика, правильная осанка, здоровье, уверенность в себе и своих движениях, это формирование утончённого вкуса. Благодаря хореографическому искусству учащийся становится трудолюбивым и дисциплинированным человеком, что составляет обязательную часть характеристики эстетически воспитанного человека. Эстетические чувства также развивает и театральное искусство. Посещение театра – это наглядное изучение сущности моральных дилемм благодаря удачному синтезу живости многообразных сцен, музыкальному сопровождению. Обучение в театральной студии – это психологически эффективный инструмент самореализации, который к тому же даёт уверенность в себе, способствует улучшению памяти. Искусство литературы благодаря сопереживанию героям и персонажам демонстрирует, насколько богат мир чувств и эмоций. Эстетическая функция литературы также заключается в наглядности того, как грамотно выражать свои мысли и переживания.

Анализируя педагогические условия для формирования вокально-исполнительских компетенций будущих деятелей социально-культурной



сферы, ученые настаивают на применении целостной системы методов и форм обучения, которые должны быть направлены на повышение мотивации обучающихся к осуществлению различных видов профессиональной деятельности. Исследователи данной проблемы доказывают необходимость не только раскрытия педагогами ценностно-смысловой составляющей учебной деятельности студентов, но и точного определения ближних, промежуточных и конечных целей необходимого комплекса в процессе формирования у обучающихся вокально-исполнительских компетенций.

Ученые делают однозначный вывод о необходимости держать эти «инструменты» в постоянном тонусе за счет тренировки, развития и совершенствования. Приведенный выше перечень будет неполным без такого качества, как артистизм, артистичность эстрадного вокалиста. Артистичность эстрадного певца также формируется через знания, умения.

В процессе формирования музыкально-исполнительских компетенций начинающего эстрадного певца происходит приобретение как теоретических знаний, так и всем компонентам исполнительской деятельности (стиль, жанр, средства музыкальной выразительности и др. Исследователь считает, что одной из центральных задач педагога является формирование разностороннего художественного сознания, расширение общего и профессионального кругозора.

Выразительность исполнения репертуара эстрадным вокалистом является признаком сформированной вокальной культуры. В ней проявляется отношение исполнителя к окружающему миру, передача определённого художественного образа. Исполнительство здесь выступает как творческий акт, так как пропускает музыкальный материал сквозь призму своей художественной фантазии, своего отношения к творчеству композитора, своих представлений об идее произведения и его эмоциональной выразительности.

В процессе формирования вокально-исполнительских компетенций начинающего эстрадного певца как основы вокального образования перед

педагогическим сообществом и конкретным педагогом всегда стоит задача не только научить вокальной технике, развить музыкальность и исполнительские данные, но и воспитать у начинающего певца высокую музыкальную исполнительскую культуру.

Перед педагогом стоят задачи не только технического содержания: развитие профессиональных основ вокальной техники, развитие диапазона, средств исполнительской выразительности (тембр, динамика, чувство лада, ритма, развитие кантилены, развитие чувства стиля, единой манеры пения), но и развитие исполнительского мастерства через смысловое, образное, эмоциональное и стилевое своеобразие песни. Развитие внутреннего видения, воображения, проникновения в эмоционально-смысловую строй материала – основные этапы развития творческих способностей исполнителя-музыканта. Через вокальное искусство исполнитель должен донести до зрителя художественный образ, заложенный в песне. Это является отличительной особенностью жанра эстрадного пения.

Построение дидактической системы подготовки студентов в вузе по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», дающем, кроме специального профессионального, также художественно-творческое образование, осуществляется в соответствии с конечной целью обучения – развитием творческих способностей на высоком уровне.

Таким образом, подготовка будущих эстрадных певцов обладает спецификой организации учебного процесса, и именно поэтому постепенное освоение музыкально-исполнительских компетенций проходит благодаря интеграции целого комплекса педагогических условий, средств, подходов, способов и методов, образующих обширный ресурс эффективного обучающе-развивающего воздействия на учащихся с целью воспитания способного и готового к профессиональной деятельности специалиста.

В процессе формирования вокально-исполнительских компетенций деятеля социально-культурной сферы как основы его профильной подготовки приобретают законченный вид все составляющие

компетентности, а также эмоциональное развитие личности, свободный диалог со зрителем, художественный вкус, мотивированность к самосовершенствованию, социальная ответственность и др.

## ГЛАВА 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА

### **2.1. Диагностика процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода**

Как отмечалось выше, в XXI столетии особенное значение приобретает образование, а разносторонние знания, развитое мышление, практический опыт и креативные способности специалистов становятся условием поступательного интеллектуально-духовно и социально-экономического развития государства. На него возлагается огромная ответственность, поскольку информационному обществу сегодня необходимы высококвалифицированные специалисты. Эрудированные, с широким мировоззрением, владеющие социально-культурным и исполнительским мастерством кадры сегодня крайне необходимы данной системе образования.

Подготовка профессиональных кадров представляется важнейшим условием достижения устойчивости и стабильности развития во всем мире. От выпускника вуза ныне требуется непрерывное самообразование, освоение результатов современной науки и приобретение реального опыта, практическое претворение теоретических знаний в реальной деятельности, что представляется главной целью компетентностного (от лат. *competens, competentis* – надлежащий, способный) подхода в современном образовании. Исследователь системы отечественного образования В. Кербер объясняет происходящие в ней изменения тем, что приобретаемые учащимися в вузах теоретические и практические знания из-за стремительного темпа жизни и потока информации в современном мире быстро теряют актуальность.

Содержащаяся в Болонской декларации компетентностная концепция образования заменила собой прежние, поскольку ее главным принципом стала нацеленность на приобретение учащимися актуальных компетенций и достижение значимого результата. Компетентностный подход в обучении, принятый в российском научном и педагогическом обществе, предполагает характеристику квалификации специалиста на основе результатов его обучения, выраженных в виде соответствующих профилю профессиональных компетенций.

Необходимость такого подхода была вызвана рядом факторов, в том числе предъявлением новых требований к тем или иным профессиям, переоценкой и переосмыслением прежних целей и задач, объектов и предметов профессиональной деятельности специалистов. Современное общество нуждается в личностях большого творческого потенциала и гибкого ума, способного найти себе применение в разных сферах деятельности и в условиях стремительных изменений жизни.

Реформа системы образования, в том числе в области социально-культурной деятельности, выявила способность системы образования совершенствоваться и решать актуальные организационно-педагогические проблемы, реализуя концепцию воспитания современного человека, обладающего всем комплексом универсальных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций, а также социальной ответственностью и профессиональной культурой.

Рассмотренная в первой главе специфика процесса обучения специалистом социокультурной сферы и особенности организации профессионального социокультурного образования позволили создать модель профессиональной подготовки будущих деятелей социокультурной сферы в образовательном пространстве вуза. Для проверки эффективности модели была организована практическая реализация программы их совершенствования на основе личностно-ориентированного

подхода, осуществлена диагностика полученного уровня, сформированы рекомендации специалистам, работающим в данной сфере.

Педагогический эксперимент состоял из трех последовательных этапов:

- 1) констатирующий этап;
- 2) формирующий этап;
- 3) контрольный этап.

Каждый из трех этапов педагогического эксперимента имел цель, задачи, объект воздействия, предмет формирования, инструментарий, результат. Целью констатирующего этапа экспериментальной деятельности является выявление исходного уровня сформированности специальных компетенций будущих деятелей социально-культурной сферы в образовательном пространстве вуза.

В число задач первого этапа проведения педагогического эксперимента вошли:

- выявить диагностические критерии, показатели, оценки, измерение уровней специальных компетенций;
- обосновать структурные компоненты специальных компетенций деятелей социально-культурной сферы;
- определить критерии специальных компетенций деятелей социально-культурной сферы;
- определить показатели уровней сформированности специальных компетенций деятелей социально-культурной сферы.

Было принято решение оценивать уровни освоения специальных компетенций деятелями социально-культурной сферы по таким критериям, как:

- ровность и безошибочность пения без остановок и запинок,
- свобода применения певческих приёмов и выбора средств выразительности,

– разнообразный и выразительный ритм, штрихи, динамический рельеф, мелодическая орнаментика,

– цельный образ произведения за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идеей, средством выразительности, художественным приемом,

– убедительность воплощаемого образа как обобщающий результат овладения всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками .

Сформированность специальных компетенций деятелей социально-культурной сферы было решено рассматривать с позиций трех уровней: низкий, средний, высокий уровни.

Низкий уровень характеризуется:

– неровностью пения с остановками, ошибками и запинками, интонационными неточностями;

– слабым применением певческих приёмов и выбора средств выразительности;

– однообразным и невыразительным ритмом, штрихами, динамической простотой, отсутствием мелодической орнаментики;

– неубедительностью и незавершенностью образа произведения из-за отсутствия определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идеи, бедности средств выразительности, простоты художественных приемов;

– неубедительностью воплощаемого образа и слабым владением всеми необходимыми вокально-исполнительскими навыками и умениями.

Признаками среднего уровня служат:

– ровность пения с периодическими остановками и ошибками;

– применение некоторого количества певческих приёмов и ограниченного числа средств выразительности;

– использование отдельных выразительных ритмических приемов, штрихов и мелодической орнаментики, попытка создания динамического рельефа;

– стремление объединить образ произведения за счёт ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной или динамической идеи, средства выразительности, художественного приема, которые однако не ярко выражены и не убедительны;

– неровностью и незавершенностью воплощаемого образа как обобщающего результата овладения всеми необходимыми вокально-исполнительскими навыками и умениями.

Высокий уровень характеризуется:

– ровностью и безошибочностью пения без остановок и запинок;

– свободой применения певческих приёмов и выбора средств выразительности;

– разнообразным и выразительным ритмом, штрихами, динамическим рельефом, мелодической орнаментикой;

– цельным образом произведения за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идеей, средствами выразительности, художественными приемами;

– убедительностью воплощаемого образа как обобщающим результатом овладения всеми необходимыми вокально-исполнительскими навыками и умениями.

В научной литературе отмечается, что на современном этапе социально-культурного развития России профессиональная подготовка деятелей эстрадного искусства требует соответствующих методов, подразумевающих синтез теоретической и практической вокально-творческой деятельности и использование в учебном процессе специальных методик обучения студентов эстрадному вокалу, наследующих проверенные временем традиционные подходы и учитывающих научные достижения физиологии в области



голосообразования и новейшие достижения в области эстрадного вокального исполнительства, другими словами, сочетающих в себе единство технического и художественного подходов.

Одной из главных задач в профессиональной подготовке деятелей социально-культурной сферы к творчеству в области эстрадного вокала представляется формирование не только профессиональных компетенций по организации и проведению культурно-досуговых мероприятий, но и специальных вокально-исполнительских компетенций. Педагогика эстрадного вокала в России начала развиваться в 1980–1990-е годы. Первые училища были открыты в 1974, а в вузах эта специальность появилась в 1984 году. Необходимость совершенствования подготовки деятелей эстрадного вокала обусловлена как уровнем развития современной массовой культуры, так и спецификой данной области социально-культурной деятельности, объединяющей в себе разные музыкально-творческие направления от эстрадной культуры до джазовой импровизации.

Соответственно, в число важнейших педагогических задач вошло формирование навыков вокальной техники и постановки дыхания, расширение диапазона голоса, формирование техники звукоизвлечения, изучение специфики произведений различных жанров, форм и стилей, наиболее часто встречающиеся в репертуаре эстрадных вокалистов. Все эти навыки формируются в первую очередь на основе личностно-ориентированного подхода и развития умения импровизировать.

В результате освоения программы подготовки социально-культурной деятельности по профилю эстрадный вокал выпускник вуза должен приобрести опыт практической деятельности выступлений в качестве певца, использовать приемы современного эстрадного вокала и специфических эстрадно-джазовых вокальных приемов, подготовки себя к публичным выступлениям. Выпускник должен владеть навыками исполнения произведений различных жанров эстрадной и джазовой музыки, уметь

подобрать упражнения, применять различные приемы вокально-джазовой техники; знать учебно-методическую литературу и терминологию.

Подготовка деятелей социально-культурной сферы отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям в процессе эстетического развития. Совершенствование образовательных программ должно касаться организационно-педагогических условий, содержания и методов преподавания, направленных на формирование специальных компетенций, эстетического вкуса, ценностных ориентаций и репертуарного плана, определяющего вектор развития учащихся и основывающегося на лучших образцах современной эстрадной песни.

Специфика и социальная значимость эстрадного искусства направляет ученых, педагогов-практиков на поиск путей решения проблемы взаимообусловленности творческой, музыкально-исполнительской деятельности и творческого развития личности в целом. В российской музыкальной педагогике и психологии проблеме мотивации к обучению уделяется достаточно пристальное внимание. Важность решения данной проблемы зачастую обусловлена отсутствием мотивации у студентов к музыкально-исполнительским видами деятельности.

Теоретическую основу данной проблемы представляют каноны психолого-педагогических изысканий по теории деятельности, ее сущности, функционале, самом процессе образования и проявления мотивов к получению нового знания. В рамках теории деятельности наиболее продуктивно удастся исследовать учебные мотивы, как сущностного компонента указанного деятельностного учения.

Следует подчеркнуть, что систематические занятия эстрадным вокалом являются условием формирования мотивации, оценочного отношения к собственной учебно-творческой деятельности, условий для поэтапного развития творческих способностей личности учащихся в системе социально-культурного образования. В современном образовании проблема ценностных

ориентаций и мотивированности к обучению находится среди центральных проблем в педагогике искусства, ибо мотивация как движущая сила, как источник деятельности призвана реализовывать функцию побуждения, с одной стороны, с другой стороны, на нее возлагается смыслообразование деятельности, которая предоставляем студентами, выбравшим занятия эстрадным вокалом, неисчерпаемые возможности для реализации себя как исполнителя, благоприятным образом отражается на воспитании личности творца, укрепляет его социальный статус, позволяет определиться в выборе профессии. Практика убедительно доказала, что занятия эстрадным вокалом способствуют всемерному развитию активной, самостоятельной, самодостаточной личности подростка, мотивированной к постоянному гармоническому росту.

Если бы Клавдия Шульженко, Александр Вертинский, Алла Пугачева не были так трудолюбивы, мотивированы на достижение наилучшего результата. Вполне оправданным представляется демонстрация учащимся по телевидению фрагментов с «включением» моментов «кухни» передачи «Голос. Дети», когда дети, подростки по другую сторону экрана понимают, что без усилий, без труда, без сформированной мотивации к овладению секретами исполнительского мастерства невозможно добиться успеха на сценических подмостках, обратить на себя внимание, «запомниться» потенциальным продюсерам, полюбиться зрителям.

Начинающих певцов эстрадное искусство привлекает, в первую очередь, своей экспрессивностью, красочностью, яркостью, эмоционально-насыщенным вокалом, возможностью реализовать себя. Однако за кажущейся доступностью и легкостью эстрадного песенного жанра порой не видны все сложности и трудоемкость процесса развития личности юного вокалиста, как певца, как профессионала, как человека. Адекватная ориентация подростка в «хитросплетениях» мира «закулисья» эстрадного исполнительства ориентирует педагогический коллектив детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования детей на мобилизацию их

творческого потенциала, активизацию нравственно-эстетических аспектов, совершенствованием теоретических, педагогических и методических приемов. Сформированность мотивационной сферы оказывает исключительное влияние на успешность учебной деятельности подростков, незаменима в воспитании большинства личностных качеств детей, в реализации их познавательных интересов и творческой активности.

Выявление особенностей проявления внутренней и внешней мотивации при подготовке начинающих эстрадных певцов показали, что внутренняя мотивация определяется глубинной потребностью к самому предмету деятельности, тогда как внешняя мотивация базируется на использовании внешних стимулов к занятиям пением.

Главными проблемами профессиональной подготовки специалиста социально-культурной деятельности являются проблемы несоответствия и недостаточности организационно-педагогических условий, имеющих в образовательной среде вуза, включая создание креативной атмосферы и свободы для индивидуальной учебно-творческой деятельности, личностно-ориентированного подхода, инновационных педагогических технологий, формирования всего комплекса компетенций будущего деятеля социально-культурной сферы по профилю эстрадный вокал, включая ценностный, когнитивный и мотивационный компоненты, художественно-эстетический вкус, умение импровизировать и др.

В содержании же обучения существуют проблемы отсутствия необходимых дисциплин, в процессе освоения которых формируются компетенции, с одной стороны, и недостаточной разработанности методик обучения, направленного на формирование компетенций – с другой. Так, одним из организационно-педагогических условий является применение практически-ориентированных методологических подходов, нацеленных на формирование специальных компетенций, однако не все компоненты этих компетенций могут формироваться существующими методологическими

подходами, да и не все компоненты компетенций в принципе становятся «объектами» работы педагогов вуза.

В свете сказанного выделим одну из проблем обучения эстрадных вокалистов – их разноуровневую довузовскую подготовку, в частности, в отношении импровизации.

Вопрос формирования импровизационных навыков решается в условиях практических занятий, где целенаправленно развиваются импровизаторские способности и повышается уровень владения этим навыком при условии дифференциации и индивидуализации процесса освоения этого умения.

Учитывая, что в условиях ДШИ и ДМШ подростки наделены разными стартовыми способностями, имеют отличающийся вокальный потенциал, педагоги должны стремиться к индивидуальной образовательной стратегии воспитания начинающих эстрадных певцов, корректируя образовательное пространство «Вокальное эстрадное исполнительство» сообразно требованиям сегодняшнего дня, проводить, в том числе профориентационную работу среди подростков, наделенных ярким исполнительским дарованием.

Однако в вузах формируются не все компетенции эстрадного вокалиста, необходимые ему для ведения в будущем профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Так, умение импровизировать вырабатывают не все студенты музыкально-педагогических вузов, а значит, не все выпускники могут обучить импровизации своих подопечных. Импровизация в музыкально-педагогическом образовании играет важнейшую роль в практической подготовке специалиста.

Отсюда возникала необходимость выработки навыка профессиональной импровизации как ведущего принципа эстрадного пения, уходящего своими корнями в народную музыку и ранние этапы профессиональной музыки от античности до барокко. Автор статьи предлагает в процессе подготовки специалистов эстрады осваивать разнообразные певческие манеры, применять педагогические практики, позволяющие сформировать слуховые,

интонационные и импровизационные навыки и наполнить их новым содержанием [68, с. 106].

В условиях преобладания в процессе обучения ординарных подходов (исполнение и интерпретация эстрадных песен и джазовых стандартов) певцы оказываются неспособны вносить импровизационные дополнения, что является сутью многих видов эстрадного искусства ввиду отсутствия у них навыка использования импровизационных методов, таких как спонтанные мелизмы, скэтовая фактура, силлабическая импровизация. Как отмечает О. Леурда, «преподаватели вокала должны чаще применять импровизацию в практике» [68, с. 106].

В последние десятилетия весьма своевременно, параллельно с возрождением концертной практики импровизации, начиная с 1990-х годов, возникло множество работ А. Маклыгина, О. Булаевой, О. Геталовой, Л. Волчек, Р. Столяра, А. Сердюкова и других. Методика гармонической импровизации описана А. Маклыгиным [152; 153].

Предложенные им виды работы – игра фигураций на фоне выдержанного аккорда, затем последовательности и целого построения, показ образца педагогом и последующее его повторение учеником, освоение различных типов фактурных рисунков, а также приём импровизации на вычлененный из осваиваемого на инструменте мелодического, гармонического оборота, фактурного, ритмического рисунка – способствуют лучшему пониманию музыки и ее языка, формированию арсенала музыкальных средств у обучающегося. Создаются и учебно-методические пособия по импровизации и для студентов вузов.

Так, О. Гладышева в своём учебном пособии [20] предлагает следующие творческие задания для будущих эстрадных артистов: сочинение мелодий на стихотворный текст, в том числе песен и романсов, вокализов и вариаций на заданную тему, импровизацию песен героев сказок, обработку русской народной песни или сочинение и др. [20, с. 146–161]. К ним можно добавить тонально-гармоническое, ритмическое, динамическое, тембровое, жанровое и

иное варьирование «образца», «досочинение» отдельных частей формы произведения (например, каденции или коды, второго предложения к заданному первому), музицирование по интонационно-мелодической, жанровой или стилистической модели (фольклорный напев, блюз, джаз).

О. Гладышева считает обучение композиторской деятельности студентов социально-культурного направления обучения одной из значимых и наименее разработанных проблем педагогики музыкального творчества.

Действительно, многие исследователи [12; 29; 31; 76; 79; 124] теоретически и практически обосновывают актуальность развития импровизационных способностей у детей. Однако в научной литературе мало внимания уделяется методу импровизации в плане его применения в целях формирования специальных компетенций у студентов вуза, а среди них владение импровизацией занимает важное место.

Возникает некое противоречие: в процессе своей будущей музыкально-педагогической деятельности выпускник должен уметь привить своим ученикам первичные навыки импровизации, особенно вокальной, которой дети охотно занимаются, а сами при этом этими навыками целенаправленно не овладевают.

Музыкальное исполнительство в целом предстает как музыкально-творческая деятельность эстрадного вокалиста, требующая наличия таких профессионально-личностных качеств, как компетентность, одаренность певца-исполнителя, целенаправленность его деятельности. Вокальное исполнительство само по себе служит методом обучения – исполнению музыки учат исполнением же музыки. В образовательные стандарты нового поколения еще 6 лет назад в программы подготовки и музыкантов-исполнителей, и деятелей социально-культурной сферы образования проходит на основе импровизации.

Практика позволяет утверждать, что импровизация необходима будущим деятелям социально-культурной сферы для овладения ими специальными компетенциями. Импровизация является «необходимым

условием для успешной реализации творческого процесса в любой сфере деятельности» [12, с. 41]. Как отмечает А. Сердюков, «импровизация предполагает мгновенное обращение к накопленным в памяти "заготовкам"» [91, с. 136].

Выработка навыка импровизации как составной части эстрадной вокально- и инструментально-исполнительской, социально-культурной и концертно-просветительской деятельности является актуальной для профессиональной подготовки в современных вузах задачей. Сформированные на высоком уровне импровизационные навыки и умения позволяют практически реализовать освоенные приемы в пении и педагогической деятельности. Ведь методом импровизации в виде совместного музицирования педагога и учащегося можно пользоваться на уроках музыки в процессе обучения искусству детей и подростков.

И если этот метод эффективен на ранних этапах творческого развития, то он может быть применим в процессе формирования профессиональных компетенций специалиста социально-культурной деятельности.

Постановка проблемы всесторонней профессиональной подготовки специалиста социально-культурной деятельности позволяет преподавателю вуза переосмыслить традиционные подходы к обучению, обозначить направления поиска эффективных современных технологий, выделить в них существенные признаки, выработать новые концептуальные подходы и принципы взаимодействия с обучающимися, сместить акценты в сторону практических, прикладных компетенций: это предполагает соответствие содержания обучения будущих специалистов социально-культурной сферы требованиям жизненно важных социальных стратегий страны по воспитанию подрастающего поколения; взаимодействие и согласованность ее структурных компонентов и оценку обществом, работодателей каждого из структурных элементов образовательной среды вуза; ее нацеленность на потребности современного, динамично развивающегося рынка труда;



повысить мотивацию студентов к учебе с целью освоения профессиональных и специальных компетенций.

Выше уже отмечалось, что в XXI столетии особенное значение приобретает образование, а разносторонние знания, развитое мышление, практический опыт и креативные способности специалистов становятся условием поступательного интеллектуально-духовно и социально-экономического развития государства. На него возлагается огромная ответственность, поскольку информационному обществу сегодня необходимы высококвалифицированные специалисты. Эрудированные, с широким мировоззрением, владеющие социально-культурным и исполнительским мастерством кадры сегодня крайне необходимы данной системе образования.

Подготовка профессиональных кадров представляется важнейшим условием достижения устойчивости и стабильности развития во всем мире. От выпускника вуза ныне требуется непрерывное самообразование, освоение результатов современной науки и приобретение реального опыта, практическое претворение теоретических знаний в реальной деятельности, что представляется главной целью компетентностного подхода в современном образовании. Происходящие в системе образования изменения связаны с тем, что приобретаемые учащимися в вузах теоретические и практические знания из-за стремительного темпа жизни и потока информации в современном мире быстро теряют актуальность.

Состояние проблемы по профессиональной подготовке эстрадных вокалистов в научных и методических исследованиях таково, что ее решение возможно путем реализации внутреннего потенциала специальности, раскрывающегося в процессе быстро развивающейся современной российской культуры. Отсюда необходимость совершенствования эстрадно-вокального образования на современном этапе.

Как показывает опыт, далеко не все выпускники вузов – эстрадные вокалисты владеют искусством импровизации, а те, кто в той или иной мере

обладает навыками музицирования, не достигают высокопрофессионального уровня их развития и спонтанно импровизируют вне какой-либо музыкально-эстетической концепции. Для выявления причин такой ситуации в ходе опытно-экспериментальной работы на констатирующем этапе были проведены исследования, необходимые для формирования экспериментальной методики формирования импровизационных способностей и умений эстрадных вокалистов.

На начальном этапе исследования были изучены учебные планы ряда российских музыкально-педагогических вузов и факультетов, а также программы курсов вокальной импровизации. Стала очевидной не только недостаточность, а порой и отсутствие внимания к данной компетенции со стороны педагогов вузов, но и острая необходимость решения этой проблемы. Затем определялся исходный уровень владения импровизационным навыком.

Для этого были разработаны особые критерии, помогающие оценить мотивационно-ценностную, когнитивную и деятельно-практическую составляющие профессионально-прикладной компетенции. Применялись методы анкетирования, беседы, педагогического наблюдения, сравнительного анализа, а также обобщения результатов элементарных практических заданий по импровизации, используемых в тестировании.

В ходе констатирующего этапа методом анкетирования среди студентов I–IV курсов и педагогов вуза (Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ), ведущих специальный предмет «эстрадный вокал». Был проведен опрос, в ходе которого было установлено, что обучающиеся и педагоги демонстрируют разную степень владения такой компетентностью, как эстрадно-вокальная импровизация.

В процессе анкетирования студентам и педагогам задавались вопросы общего характера, ответы на которые отражали как знаниевую, так и практическую составляющие их специальных компетенций:

1. Что такое импровизация? (Ответ: исполнение или сочинение музыки без предварительной подготовки непосредственно в процессе пения или игры на инструменте, а также музицирование на сцене перед публикой.)

2. Когда и где она возникла? (Ответ: импровизация существует с момента возникновения музыки как вида искусства и играет важную роль в музыке практически всех народов мира ввиду её устной формы бытования и принципа трансляции от поколения к поколению; до сих пор музыка некоторых восточных культур импровизационна по природе и не допускает нотной фиксации.)

3. Какие виды импровизации вы знаете? (Ответ: импровизация средневековых менестрелей, скоморошьи наигрыши, вариантный принцип исполнения фольклорных песен, распев мугама, джазовая импровизация и т. д.)

4. Каких известных импровизаторов вы можете назвать? (Ответ: многочисленные исполнители джаза и кантри, поп- и рок-музыки.)

5. Как вы думаете, зачем нужна импровизация? (Ответ: любое исполнение музыки представляет собой интерпретацию авторского нотного текста, поэтому импровизация помогает найти индивидуальную трактовку произведения, применить соответствующие замыслу исполнителя средства выразительности, раскрепощает артиста, придаёт ему чувство уверенности в себе, развивает и помогает проявить творческие задатки, позволяет решить ряд проблем в процессе выступления на сцене, помогает поиску собственной манеры пения и «саунда» эстрадного вокалиста, находящегося в процессе музицирования неповторимых приёмов, штрихов, выразительных средств.)

6. Какие приёмы вокальной импровизации вы можете назвать? (Ответ: мелодическое, ритмическое, динамическое, тембровое варьирование тематизма, вариантное исполнение народной песни, имитация голосом звучания инструментов, звукоизобразительные приемы и т. д.)

7. Какие приемы инструментальной импровизации вы можете назвать? (Ответ: варьирование музыкального материала и повторение его со

всевозможными изменениями, наигрывание на инструменте знакомых мелодий, сочинение музыки на ходу, поппури, джазовые импровизационные приёмы типа переноса музыкальной фразы из одного регистра в другой, ритмического варьирования темы, исполнения мелодических, ритмических и гармонических фигураций в характерном синкопированном ритме и т. д.)

8. Какие приёмы импровизации вы используете (или планируете использовать) в творческом или педагогическом процессе? (Студенты предлагали разные варианты, по которым можно было судить об их знаниях и умениях импровизировать.)

9. Какие новые приемы импровизации вы могли бы предложить? (Студенты предлагали разные варианты, по которым можно было судить об их знаниях и умениях импровизировать.)

10. Какие учебно-методические пособия по импровизации вы знаете? (Студенты называли самые популярные учебно-методические пособия, однако современные разработки прошли мимо их внимания.)

Количественная и качественная обработка данных учитывала то, что ответы студентов были, разумеется, общими и не исчерпывающими ввиду того, что их довузовская подготовка не включала в себя такой дисциплины, как «импровизация», а в ходе изучения любых иных музыкальных дисциплин этому феномену искусства уделялось крайне мало места. Результаты ответов показали следующее (цифры округлены): 37% студентов (11 человек) – будущих эстрадных вокалистов в целом правильно и развернуто ответили на все 10 вопросов, 30% (9 человек продемонстрировали средний уровень знаний, справившись с 7-ю вопросами из 10-ти, 26% (8 человек) показали низкий результат (4 верных ответа из 10-ти), а 7% (2 человека) не справились с вопросами вовсе, ибо отвечали неверно. Ответы респондентов позволили сделать вывод об их слабом знакомстве с теорией, историей и методологией обучения импровизации, что вызывает необходимость всестороннего подхода в формировании этой компетенции.

При этом в группе студентов выявилась недостаточная сформированность когнитивного (знаниевая составляющая), мотивационно-ценностного (цели и задачи импровизации) и деятельно-практического (методы и приёмы импровизации) компонентов специальных компетенций. Причина тому – отсутствие музыкальной импровизации как специальной или факультативной дисциплины.

Импровизация служит условием формирования всех составляющих профессиональной компетентности. Группа педагогов, как и следовало ожидать, пришла к иному итогу: 75% участников дали полные и развернутые ответы, а 25% проявили незнание истории и методик преподавания импровизации и проявили непонимание её значения в исполнительском искусстве.

Таким образом, большинство вокалистов-эстрадников признает необходимость овладения импровизацией в вузе, но лишь незначительное число студентов осознает ее значение в будущей профессиональной деятельности и имеет представления о теоретических и методологических основах процесса обучения импровизации. Педагоги же, напротив, признают значимость и необходимость импровизации в исполнительском искусстве эстрадного вокалиста, однако далеко не все владеют этой профессионально-прикладной компетенцией на должном уровне. В связи с этим студенты, участвующие в опытно-экспериментальной работе, распределились по двум разным группам, и в дальнейшем исследование велось по отношению к двум командам испытуемых – экспериментальной и контрольной. Причём и та и другая группы включали участников разных уровней импровизационной подготовки.

Индивидуальные и групповые беседы со студентами и преподавателями эстрадного вокала показали, что импровизационные навыки и умения будущих деятелей социально-культурной сферы в области эстрадного вокала во многом зависят не только от профессиональной подготовки специалиста в целом, включая весь комплекс компетенций, но и от вокально-

исполнительских умений и навыков, приобретаемых в ходе вузовской подготовки, и от уровня художественно-эстетического вкуса учащегося, его личных устремлений и ценностно-смысловых ориентиров, проявляющихся в тенденции к истинному, прекрасному, совершенному.

Однако все же главным средством формирования навыка импровизации остается собственно практическое ее освоение в специально разработанном курсе. Так, студенты и педагоги, владеющие импровизацией на достаточно высоком уровне, проявляют специальную компетенцию в субъективном ощущении и преломлении. Умение импровизировать выступало у них как имманентно-личностное качество.

Следующим шагом констатирующего этапа исследования была диагностика уровней сформированности навыка импровизации как одной из важнейших компетенций эстрадного вокалиста. Студентам давались элементарные практические задания по импровизации. Среди них было «украшение» несложным ритмическим рисунком регулярных метрических долей (хлопая в ладоши или отбивая длительности ногой), сочинение на ходу непродолжительных мелодических фраз (пение голосом или игра на инструменте), воспроизведение голосом интонаций разных эмоциональных окрасок (радость, печаль, гнев, восторг и т. д.).

На основании результатов, полученных в ходе диагностики уровня сформированности специальных компетенций деятелей социально-культурной сферы, оцениваемого при выполнении творческих заданий, были выявлены четыре – низкий, ниже среднего, средний, высокий уровни сформированности. Такая дифференциация уровней обусловлена спецификой развиваемого навыка, наличие которого можно выявить объективно.

Критериями оценки степени сформированности навыка импровизации, проявляющегося при выполнении творческих заданий, служили: творческая активность, проявляющаяся в способности легко варьировать или сочинять на ходу нотный текст в соответствии с определенной художественной идеей;

свобода выбора и применения вокально-исполнительских приёмов; разнообразие художественно-выразительных средств в процессе исполнения; объём практических навыков в ходе решения поставленной творческой задачи.

Результаты выполнения заданий были таковы: 3% студентов (1 человек из 30-ти) – будущих эстрадных вокалистов имели высокий уровень владения импровизацией, 28% (8 из 30-ти) продемонстрировали средний уровень, 62% (19 из 30-ти) показали уровень ниже среднего, а 7% (2 из 30-ти) не владели профессионально-прикладной компетенцией вовсе. В группе педагогов оказались иные результаты: 75% участников справились с поставленными задачами и продемонстрировали высокий уровень навыка импровизации, 25% выполнили творческие задания не полностью, показав средний или ниже среднего уровни владения навыками и способностями импровизировать вокальную музыку.

У студентов, имевших высокий уровень владения импровизацией (3%), ярко проявилась творческая активность, способность легко сочинять на ходу ритмический или мелодический рисунок в соответствии с заданной художественной идеей. Студенты свободно выбирали и применяли вокально-исполнительские приёмы и разнообразные художественно-выразительные средства в процессе исполнения. У учащихся со средним уровнем (28%) все эти показатели были соответственно не ярко и не полно выражены, а у студентов с навыком импровизации ниже среднего уровня (62%) возникли трудности как с выбором и применением вокально-исполнительских приёмов, так и разнообразием художественно-выразительных средств в процессе исполнения, некоторые из них не смогли проявить певческие навыки в ходе решения поставленной творческой задачи. Соответственно 7% испытуемых не оказались способными выполнить даже простейшие задания по импровизации.

В связи со спецификой данной учебной исполнительской деятельности будущих специалистов социально-культурной сферы характерны принципы,

связанные с учётом различий учащихся по степени довузовской подготовки, психологическим особенностям, уровню таланта и развития творческих способностей, вокально-исполнительским возможностям, и, в частности, навыка импровизации, а также с обеспечением свободной творческой атмосферы для формирования у студентов социально-культурного направления подготовки музыкально-эстетического вкуса и индивидуального исполнительского стиля на основе современных педагогических технологий, ориентированных на специальные компетенции методик и подходов, включая личностно-ориентированный.

Педагогическое наблюдение в ходе эксперимента также показало, что студенты, прежде не овладевавшие или слабо овладевшие приемами импровизации, с трудом справляются с поставленными задачами, не владеют методами импровизации, применяют не соответствующие музыкальному материалу вокально-исполнительские приёмы, даже демонстрируют пробелы в овладении музыкально-теоретических знаниях. У педагогов таких проблем не наблюдалось, и они продемонстрировали высокий уровень овладения импровизацией, подтверждая гипотезу о том, что целенаправленное развитие этого навыка напрямую влияет на формирование специальных компетенций деятеля социально-культурной сферы. Подтвердить эту гипотезу призвана авторская методика развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях обучения.

Для обеспечения эффективности образовательного пространства музыкального вуза в процессе подготовки деятелей социально-культурной сферы должны быть реализованы инновационные технологии, в основу которых заложены органичное сочетание общепрофессиональных.

Для обучения умению импровизировать целесообразно использовать методы убеждения, упражнений, наблюдения, сравнение, сопоставление, показ, повторение, исполнение.



Также была использована группа методов, определяемых спецификой музыкального искусства:

- метод наблюдения за изложением музыкальной мысли и музыкальным развитием;
- метод не навязывания репертуара, а убеждения, совместного обсуждения и выбора;
- метод не развлечения публики, а внесения эмоционального оптимистичного настроения;
- метод самостоятельной импровизации;
- метод эмпатии;
- метод обобщения музыкального материала;
- метод анализа музыки.

## **2.2. Авторская методика развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях обучения**

Констатирующий этап исследования позволил выявить актуальность разработки и внедрения курса вокальной импровизации в образовательный музыкально-педагогический процесс факультета искусств и художественного творчества Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. Результаты проведённого теоретического и фактологического анализа, выявления уровней владения навыками импровизации определили основные векторы работы со студентами в процессе эксперимента.

Во-первых, был выбран индивидуальный подход к обучению вокальной импровизации будущих деятелей социально-культурной сферы. Во-вторых целесообразным показался поэтапный подход в обучении, заключающийся в овладении приемами импровизации на основе каждого отдельного параметра

– интонационного, ритмического, динамического, тембрового, причём на материале разных по стилю песен, а затем их применения по отношению к музыкальному целому. В-третьих, процесс обучения вокальной импровизации был нацелен на освоение компетенции на мотивационно-ценностном, когнитивном и деятельностно-практическом уровнях.

В-четвертых, критериями оценки уровня сформированности специальных компетенций были выбраны те качества и стороны музыкально-исполнительского мастерства эстрадного певца, на которые положительно влияет умение импровизировать и которые служат критериями оценки уровня овладения учащимися специальными компетенциями, в частности, такой, как умение импровизировать и применять это умение в профессиональной деятельности. Причём максимальный результат принесёт разносторонний подход к процессу обучения, включающий мотивационно-ценностную, когнитивную, и деятельно-практическую составляющие компетенции специалистов социально-культурной сферы.

До начала эксперимента ради объективности суждений о предложенной модели обучения были проанализированы и оценены творческие результаты студентов (исполнения вокальных музыкальных произведений на занятиях, экзаменах, концертах и конкурсах в аудио- и видеозаписи) с целью выявления показателей, которые позволят сравнить и оценить уровень владения специальными компетенциями до и после эксперимента; подбор теоретического, учебно-методического и демонстрационного материала для учащихся разных степеней развития навыка музицирования; планирование учебного процесса с целью применения многостороннего подхода к обучению вокальной импровизации.

Мотивационно-ценностный аспект компетенции отражает способность и готовность деятеля социально-культурной сферы расширять свои профессиональные знания и обогащать практические умения и навыки в области музыкально-исполнительского искусства, включая импровизацию, и возможности их применения в педагогической практике.

Когнитивная составляющая проявляется в овладении теоретическими и методологическими основами музыкальной педагогики, включая такую значимую ее часть, как вокальная импровизация.

Деятельно-практическая заключается в оперировании полученными знаниями и методами, в обработке информации, связанной с профессионально-педагогической работой, включая применение и обучение вокальной импровизации.

Целостность модели обучения студентов социально-культурного обучения студентов и формирования специальных компетенций в сфере эстрадного исполнительского искусства придают взаимосвязанные подходы, технологии и методы обучения, готовность студента демонстрировать специальные профессиональные компетенции, соответствие между содержанием и сопряженностью теоретической и практической подготовки студента социально-культурного направления обучения, соответствие ожиданий и результатов.

В инновационном обучении, эта методика служила для компаративистской оценки эффективности выбранного подхода. С целью объективации анализа результатов педагогической работы при сравнении до- и послеэкспериментального уровней овладения навыками импровизации студентами социально-культурного профиля обучения были выбраны критерии, служащие внешними проявлениями высокого уровня исполнения эстрадных песен, о которых можно судить объективно, беспристрастно и которые взаимосвязаны с навыками импровизации:

- ровность и безошибочность пения без остановок и запинок,
- свобода применения певческих приёмов и выбора средств выразительности,
- разнообразный и выразительный ритм, штрихи, динамический рельеф, мелодическая орнаментика,
- цельный образ произведения за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической,

артикуляционной, динамической идеей, средством выразительности, художественным приемом,

– убедительность воплощаемого образа как обобщающий результат овладения всеми необходимыми компетенциями.

Все эти качества, которые оцениваются как педагогами во время промежуточных зачетов и экзаменов, так и слушателями эстрадных концертов, свидетельствуют о готовности студента к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности и умении обучать эстрадному вокалу других, готовности практически применять сформированные компетенции и передавать своим ученикам приобретенные знания, навыки и умения. Полнота освоения материала и овладения специальными компетенциями выражается, помимо прочего, в ровности и безошибочности пения без остановок и запинок, свободе применения певческих приёмов и выбора средств выразительности.

Способность к самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности и умении обучать эстрадному вокалу других проявляется в создании цельного образа произведения за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идеей, средством выразительности, художественным приемом. Наконец, о готовности практически применять сформированные компетенции и передавать своим ученикам приобретенные знания, навыки и умения свидетельствуют разнообразный и выразительный ритм, штрихи, динамический рельеф, мелодическая орнаментика, а также убедительность воплощаемого образа как обобщающий результат овладения всеми необходимыми компетенциями.

Эти внешние проявления высокого уровня исполнения эстрадных песен студентами были оценены до и после эксперимента по внедрению разработанной методики обучения вокальной импровизации в образовательный процесс как самим автором исследования, так и педагогами Высшей школы музыки, ведущими класс эстрадного вокала, – кандидатом

педагогических наук, доцентом Н. С. Ющенко, кандидатом педагогических наук, доцентом Н. Н. Илларионовой и преподавателем М. Кац. Студенты I–IV курсов именно этих педагогов факультета РГСУ были выбраны для опытно-экспериментальной работы в 2016–2017 учебном году и разделены на экспериментальную (30 человек) и контрольную (18 человек) группы. Обучение вокальной импровизации проводилось 1 раз в неделю. Теоретический материал также осваивался в курсе дисциплин программы подготовки «Социально-культурная деятельность».

До начала педагогического эксперимента указанные выше качества исполнения эстрадного репертуара, служащие критериями оценки уровня сформированности у студентов специальных компетенций, были выявлены и проанализированы для того, чтобы их можно было сравнить с качествами, достигнутыми в результате обучения вокальной импровизации. Итоги слухового восприятия и художественно-эстетического анализа многократных исполнений вокально-эстрадных композиций студентами экспериментальной группы во время учебных занятий и репетиций, выраженного в баллах от одного до пяти, можно представить в виде таблицы (баллы отражают не уровень успеваемости учащихся или полученную на экзамене оценку, а лишь характеризуют способности студентов, выявленные во время учебных занятий и репетиций с целью проведения эксперимента):

Таблица 1. Технические и художественно-эстетические качества исполнения студентами экспериментальной группы (указаны буквами) вокально-эстрадного репертуара до эксперимента (баллы от одного до пяти указывают степень выраженности качеств)

Студент	ровность и	свобода	разнообразн	цельный образ	убедительнос
ы	безошибочно	применения	ый и	произведения	ть
	сть пения без	певческих	выразительн	за счёт	воплощаемог
	остановок и	приёмов и	ый ритм,	объединения	о образа как
	запинок	выбора	штрихи,	композиции	обобщающий
		средств	динамически	определённой	результат
		выразительнос	й рельеф,	ритмической,	овладения

		ти	методическа я орнаментика	мелодической, гармонической, артикуляционн ой, динамической идеей, средством выразительност и, художественны м приемом	всеми необходимы ми компетенция ми
А	4	5	4	4	4
Б	4	3	3	3	3
В	4	4	5	4	4
Г	5	4	4	4	4
Д	5	5	5	5	5
Е	3	3	4	4	4
Ё	4	4	4	3	3
Ж	4	4	4	5	5
З	2	2	2	2	2
И	4	3	3	4	4
Й	3	4	4	3	3
К	3	3	3	3	3
Л	5	4	4	4	4
М	3	3	3	3	3
Н	4	3	4	3	4
О	3	4	3	4	3
П	3	3	3	3	3
Р	4	4	4	3	3
С	2	2	2	2	2
Т	5	5	4	4	4
У	4	3	3	3	3
Ф	3	4	4	3	3
Х	3	3	3	3	3

Ц	2	3	3	2	2
Ч	3	4	4	4	3
Ш	3	3	3	3	3
Щ	5	4	4	4	5
Э	4	4	5	4	4
Ю	3	4	3	3	3
Я	4	3	3	3	3

После проведения эксперимента эти качества исполнения эстрадного репертуара, служащие критериями оценки уровня сформированности у студентов социально-культурного направления подготовки специальных компетенций, были выявлены и проанализированы снова для того, чтобы проверить эффективность предлагаемой методики обучения вокальной импровизации.

Отдельная сторона экспериментальной учебной деятельности была связана с расширением и повышением уровня освоения студентами социально-культурного направления обучения специальными компетенциями, от которых зависит качественное достижение вокально-творческих результатов работы и успех социально-культурных проектов и мероприятий, интерес к эстрадной музыке и исполнительской деятельности в целом. Практическая часть работы касалась процесса формирования такой специальной компетенции деятеля социально-культурной сферы, как способность и готовность к импровизации на сцене во время исполнения эстрадной песни.

Эффективность этого процесса зависит от его направленности на развитие импровизаторских навыков и умений как одной из приоритетных задач в содержании профессионального обучения эстрадных вокалистов; индивидуально-личностный подход и специальный подбор заданий и упражнений для каждого учащегося; применение в процессе подготовки специалистов социально-культурной деятельности курса «Вокальная импровизация», подходящего для студентов разного уровня довузовской подготовки и апробированного автором работы и показавшего свою

эффективность; введение современных образовательных технологий, способствующих овладению студентами данной компетенцией.

Создание сформулированных в диссертации организационно-педагогических условий и практическое применение метода развития импровизационных навыков осуществлялись непосредственно в образовательном процессе в Высшей школе музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. Для решения поставленных задач в ходе обучения эстраднему вокалу применялся специально разработанный курс «Вокальная импровизация», направленный на формирование специальных компетенций будущего специалиста социально-культурной деятельности.

Процесс обучения студентов I–IV курсов экспериментальной группы включал мотивационно-коррекционный, когнитивно-аналитический и деятельно-практический этапы формирования навыка импровизации. В соответствии с моделью этого процесса занятия со студентами проводились согласно методическим указаниям, содержащим исторический и теоретический материал, комплекс заданий и упражнений, направленных на формирование импровизационных навыков и умений.

Как показывает практика, высокий уровень развития навыка импровизации является необходимым условием формирования специальных компетенций будущего эстрадного вокалиста.

Появившиеся в последние годы пособия посвящены творческому развитию учащихся разной степени одаренности, но все же имеющих опыт изучения музыки и обучения игре на инструменте или пению. Цель заданий таких пособий – поиск собственных вариантов сочинительства или исполнительства через активное практическое применение импровизационных приемов по варьированию и развитию музыкального языка и накопление слухового опыта, активизацию фантазии и воображения.

Но что делать, если обучающийся в социально-культурной подготовке прежде не имел опыта изучения музыки и обучения игре на инструменте или пению? В его арсенале нет необходимых приёмов импровизирования,



поэтому было принято решение ввести курс обучения импровизации во время пения для студентов социально-культурной программы подготовки в вузе культуры и искусства.

На первом этапе, с которого следует обучать студентов без довузовского музыкального образования, следует развивать выразительное, насыщенное, интересное и далекое от изначального варианта пение. Целесообразно использовать для этих целей материал вокализов и простых в интонационно-мелодическом отношении песен. Наиболее эффективными методами и формами работы при этом представляются работа над мелодической, ритмической и динамической вариантностью, а также песенным репертуаром как основами вокальной импровизации.

Вариантность исполнения музыки лежит в основе народного песенного творчества; импровизация как тип музыкального мышления составляет основу процесса исполнения старинной музыки; о многовариантности исполнения произведений свидетельствуют не только трактаты эпохи барокко или комментарии авангардистов XX века, но и сама концертная практика эстрадного исполнительского искусства. Самыми простыми способами варьирования были:

- гармонизация мелодии в другом ладу;
- орнаментальное варьирование путём добавления неаккордовых звуков в исходный образец;
- ритмическое или динамическое изменение модели;
- смена штрихов при повторении мелодии;
- смена типа фигураций или общих форм движений;
- смена типа фактуры;
- перенос мелодии в другой регистр или на другую ступень.

В заданиях студентам на начальном уровне обучения в заданиях предлагается выбрать более мелкую единицу движения, насытить фактуру путем добавления простейших мелодических или ритмических пассажей, создать эффект постоянного движения мелкими длительностями с помощью

коротких мотивов вроде нисходящего или восходящего опевания, сочинение новых каденций и окончаний фраз в целом как особого расчленивания фигурационной мелодической импровизацией долгих звуков в заключительных тактах, повторение темы в иной динамической или тембровой окраске.

Многосторонний (мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельно-практический) подход в обучении вокальной импровизации рассматривается нами как одно из важнейших организационно-педагогических условий, способствующих развитию у эстрадных вокалистов умение музыкально-творчески импровизировать, анализировать, интегрировать и формулировать художественную информацию, свободно применять весь арсенал освоенных выразительных средств и приемов эстрадно-вокального интонирования.

Для «получения» такого специалиста в области эстрадного искусства и разрабатываются новые технологии обучения, переосмысливаются и совершенствуются программы, ведется поиск эффективных путей взаимодействия музыкальной теории с творчески-исполнительской практикой. Создаются соответствующие организационно-педагогические условия. Ведь конечная цель этого масштабного процесса – сформированные специальные компетенции эстрадного вокалиста.

Предлагаемая в работе методика обучения импровизации эстрадных вокалистов нацелена на повышение качественного уровня музыкально-творческого развития будущих артистов эстрады, более глубокое освоение ими теории музыки и вокального интонирования в тесной связи с использованием знаний в исполнительской практике, раскрытие художественного потенциала певца, обретение уверенности в собственных силах, осознание значимости своей профессиональной деятельности.

В практической деятельности осваиваемые компетенции становятся личностно-значимыми, поэтому формируются прочнее. В разработанной методике обучения импровизации акцент делается на вокальное

интонирование, чем достигается более активное внедрение в учебную практику опыта творчески-исполнительской деятельности, составляющей основу специальных компетенций эстрадного вокалиста.

Разумеется, музыкально-теоретические дисциплины в ходе подготовки специалиста включают разного рода практические задания и упражнения по элементарной теории музыки, сольфеджио и гармонии, да и в классе фортепиано некоторые современные педагоги вводят импровизацию, однако в профессиональной деятельности эстрадный вокалист и специалист социально-культурной деятельности применяет импровизацию в первую очередь в исполнительской практике – пении и обучении пению эстрадных музыкальных композиций. Предлагаемые задания по импровизации позволяют расширить область профессиональных знаний, укрепить формирование специальных компетенций.

В методике обучения импровизации педагогов эстрадного вокала педагогически целесообразно опираться на классические, эстрадные и джазовые стилистические направления музыки, соответствующие специфике обучения эстрадных вокалистов. Эстрадно-джазовые элементы музыки являются тем самым материалом, с которым имеет дело эстрадный вокалист и специалист социально-культурной деятельности эстрадно-вокального направления.

Классические произведения являются самыми сложными для исполнения и восприятия в сравнении с другими видами и жанрами музыкальной культуры. При этом классика является базой для возникновения новых жанров в современной музыкальной культуре, а также разработки средств выразительности и приёмов импровизации. Само понятие «классический» подразумевает музыку с серьезным содержанием, обращенным к вечным вопросам духовной жизни общества. Классическая музыка оказывает благоприятное воздействие на человека, влияет на воспитание духовно развитой личности.

Несмотря на положительные стороны классической музыки в настоящий момент, по замечанию ряда исследователей, классика перестает занимать важное место в жизни молодежи. Большинство молодых людей предпочитает популярную музыку, что объясняется, с одной стороны, духовным кризисом общества, в результате которого распространилась преимущественно развлекательная массовая культура, с другой – наличием в эстрадной музыке широкого ряда стилей и направлений, удовлетворяющих эстетические потребности максимального круга слушателей.

Молодежь неохотно посещает филармонию, в большей степени отдает предпочтение концертам с современными поп- и рок-исполнителями. Отличительной особенностью именно эстрадного выступления является непосредственное общение со зрителем, прямое общение с ним, разделение с ним живых переживаний, испытываемых нашими современниками. Эстрадный певец всегда поёт о самом актуальном, животрепещущем, о том, что объединяет всех и что ценно для каждого.

Для современных молодых людей музыка – это, прежде всего, средство общения, поэтому в последнее время приобретает популярность такое явление как «независимая музыка». Под данным понятием подразумевают музыку, создающуюся не ради коммерческого успеха и получения прибыли, а ради объединения широкого круга людей, посредством трансляции общих идей и ценностей. Определенные виды музыки и исполнители на совершенно разных площадках, могут создать атмосферу, при которой собираются молодые люди с общими интересами и концепциями. Молодые люди, таким образом, создают некое культурное, социальное пространство вокруг себя. Примером, независимой музыки может служить такое направление как «инди-музыка» (от англ. «independent music»).

«Инди-музыка» является коммерчески независимым проектом, не ставит своей целью приобщение массовой публики и при этом не включается в популярную культуру развлекательного характера. Само понятие «инди» предполагает свободу самовыражения, не зависит от ожиданий

потребителей. Сторонники инди-культуры свое творчество осуществляют без финансовой поддержки со стороны крупных музыкальных корпораций и иных источников спонсирования. Независимость и уникальность таких проектов делают данную музыку наиболее востребованной среди молодежи.

В настоящее время особую популярность среди молодёжи представляет поп-музыка – стиль современной песни, которая ставит главной целью коммерческий успех и заинтересованность масс. Поп-музыка характеризуется стремлением к новаторству, разнообразием и индивидуальностью манер исполнения, а также широтой выбора музыкальной техники и всевозможных видов инструментов. Кроме того, в поп-музыке выработаны оптимальные для эстрадной культуры методы и приёмы импровизации, которые целесообразно применять в процессе профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы и обучении эстрадному пению. Поэтому в ходе проведения эксперимента применялись приёмы мелодического, ритмического, динамического, штрихового развития материала.

По поводу влияния поп-культуры на слушателей существует две точки зрения. Ряд исследователей придерживается мнения о негативном воздействии данного явления на человека. Учёные считают, что поп-культура представляет собой систему «идеологии потребления», не направленной на духовное воспитание личности. Поп-культура создает индивида – потребителя, который воспринимает мир как источник удовлетворения собственных желаний. С другой стороны, отмечаются и положительные стороны поп-музыки. Существует мнение, что массовая песня оказывает позитивное влияние в сфере досуговой деятельности, помогает снять напряжение, дает возможность сформировать более позитивные отношения к жизни. Также высок потенциал поп-музыки в плане социализации индивида. Поп-музыка выполняет такие значимые функции, как коммуникация, адаптация и самореализация молодежи в обществе.

Следующим по популярности в молодежной аудитории является жанр рок-музыки. В сравнении с другими музыкальными направлениями рок в большей степени имеет социальную направленность, является отражением социальных процессов, которые происходят в обществе, в том числе и в молодежной среде. Действительно, в разное время рок представлял интересы многих участников протестных движений и представителей разных субкультур. При этом рок-музыка выступила консолидирующим средством: чем больше данные субкультуры находились в одном пространстве, тем быстрее они вырабатывали одинаково ценные для общества нормы, ценности и отношения.

Еще одним жанром современной музыки является рэп, который с момента своего зарождения является одним из способов донесения до слушателей непосредственных переживаний, чувств, отражения и обсуждения самых волнующих сторон жизни. Такие музыкальные произведения являются не просто повествованием о жизни самого исполнителя, но и в некоторых случаях, дают оценку социально-политической ситуации в стране, поднимают остро-социальные проблемы. В последнее время наблюдается уменьшение количества музыкальных произведений в данном жанре, выражающих идеи свободы и равенства, созидательного отношения к миру, часто звучат песни с применением неформальной лексики и незамысловатым текстом. Однако рэп как никакой другой жанр эстрадной музыки, за исключением джаза, основан на принципе импровизации исполнения – сочинения текста, ритмики и выразительных интонационных оборотов непосредственно во время выступления на сцене или в ходе творческого баттла – соревнования или конкурса артистов.

Поскольку эстрадный вокал сочетает в себе признаки и народной, и академической манер пения, он характеризуется применением преимущественно грудного и микстового регистра также при наличии головного, разнообразной подачей звука и динамикой, ясной дикцией и четкой артикуляцией (как в академическом вокале), избеганием вибрато (как

в народном пении), использованием разнообразных приемов пения, включая глиссандо, форшлаги, трели, блюзовые ноты, вибрато на долгих звуках и др. Кроме того, в эстрадном исполнительском искусстве используются технические средства (микрофон, усилители, электроинструменты, «минусовка», фонограмма, бэк-вокал и др.) и сценическая постановка, превращающая песню в концертно-эстрадный номер с музыкой, хореографией, световым оформлением и спецэффектами.

Основой технологии обучения импровизации стали принципы поэтапности и систематичности, обуславливающие постепенный в процессе теоретического изучения и творческой разработки охват всех элементов системы музыкально-выразительных средств – мелодии, гармонии, ритма, фактуры, тембрового колорита и др. вплоть до создания целого тематического комплекса и целого эстрадно-вокального произведения. При этом обязательным было следование принципам постепенности, соответствия способностям ученика, доступности и прочности, которым способствуют движение от элементов к музыкальной композиции в целом.

Этапы импровизационной работы включали в себя: формулировку замысла эстрадной композиции; подбор соответствующего музыкального материала и средств выразительности; вокально-исполнительское претворение замысла – собственно пение и шлифовка задуманной композиции, превращение замысла в творческий продукт. Особенностью вокальной импровизации (академической или эстрадной) является то, что слово в исполнении направляет развитие музыкальной мысли, что отчасти облегчает, а отчасти усложняет импровизационный процесс. Эта особенность также учитывалась в процессе экспериментальной работы. Например, если варьировать ритмику (использовать синкопированный или пунктирный ритм) из-за текста не представлялось возможным, вместо песни исполнялся вокализ.

Для формирования такой профессионально-прикладной компетенции специалиста социально-культурной деятельности, как способность и

готовность импровизировать, учащимся образовательного учреждения, будущим эстрадным вокалистам предлагались разные формы работы по овладению импровизацией. К ним можно добавить технические упражнения, вокализы, джазовые этюды и блюзы, госпелы, песни из мюзиклов и рок-опер, советской и детской эстрады и киномузыки и др.

Процесс практического применения методики вокальной импровизации включал три этапа: подготовительный, начальный и основной, обусловленные необходимостью освоения всех компонентов компетенций. На подготовительном этапе студенты в форме лекционных занятий, сопровождаемых прослушиванием аудиозаписей, ознакомились с историческими и теоретическими сведениями, фактами, явлениями и процессами в области музыкальной импровизации, что было необходимо для повышения уровня мотивационно-ценностной составляющей специальных компетенций.

На начальном этапе применялся метод слухового восприятия в сочетании с методов сравнения. Первыми заданиями были сравнения по аудио- и видеозаписям выступлений различных импровизаторских методов эстрадных певцов России и зарубежья; различных исполнений одной и той же песни или инструментальной композиции (романса «Не пой, красавица, при мне», арии «Summertime» Гершвина); выявление принципа выбора тех или иных музыкально-выразительных средств и своеобразия воплощаемого образа (например, в песнях «Билли Бейли» Х. Кэннона, «Мой путь» Ж. Рево, «На солнечной стороне улицы» Дж. Макхью, «Ты никогда не будешь в одиночестве» Р. Роджерса, «Старушка-река» Дж. Керна и др.) и т.д.

Перечисленные задания формировали содержание когнитивного компонента способности и готовности импровизировать эстрадную песню, от которого в свою очередь также зависят мотивационно-ценностный и деятельно-практический компоненты. В ходе личных бесед с испытуемыми на занятиях нами было выявлено, что около половины респондентов не имеют представлений о необходимости в той или иной мере



импровизировать эстрадную песню, считая своей целью лишь интонационно верно исполнять «ноты» и проявить «индивидуальность» и не видя за «нотами» музыкальное искусство, а за «индивидуальностью» – творчество (педагоги-респонденты продемонстрировали более глубокие познания в области импровизации).

По завершении подготовительного и начального этапов эксперимент перешёл к основному, на котором давались проблемные задания. Приведем примеры творческих заданий, но прежде упомянем о необходимости практических упражнений – распевок, которые предваряли импровизационные задания с целью постановки дыхания и «разогрева» голоса.

Первая группа упражнений была направлена на преодоление голосовых и мышечных «зажимов», приучая студента-вокалиста к связному звукоизвлечению – соединению грудного резонатора с головным. Эти упражнения выполнялись при сохранении устойчивого положения гортани на всем диапазоне распевки. Вторая группа упражнений была направлена на проработку устойчивого положения я гортани в полуречевой позиции. Отработав все упражнения и выработав нужные навыки, вокалист освоит пение естественным звуком, характерным для эстрадного исполнительского искусства.

В ходе работы на занятиях образовательной программы студентам, осваивавшим эстрадный вокал, были предложены такие задания по импровизации, как: изменение темпа, регистра, динамики, лада, тембра мелодии-модели, игровые ситуации наподобие «диалога между персонажами» или «разговора инструментов», досочинение вокализа по заданному началу (импровизирование кульминации или коды), варьирование моделей – образцов для подражания в свободной импровизации (ритмической фигуры, мелодического оборота, приёма артикуляции), самостоятельное сочинение мелодии к тексту, вокальная или инструментальная импровизация на заданный материал (интонацию, мотив,

исполнительский приём, ритмическую фигуру, гармоническую последовательность) и т. д.

В ходе выполнения творческих заданий по сравнению аудио- и видеозаписей выступлений различных импровизаторских методов эстрадных певцов или различных исполнений одной и той же песни или инструментальной композиции студенты не просто увлекались этим искусством, но осваивали большой объём содержания, создающий когнитивный компонент необходимых способностей и умений, который в свою очередь способствует формированию мотивационно-ценностного компонента. Последний складывался в ходе обсуждений и дискуссий о пении выдающихся эстрадных вокалистов, выявлении художественно-эстетических принципов артистов, признанных как высокопрофессиональные, эталонные эстрадные певцы.

Следующей группой заданий был анализ мелодического построения конкретной песни с элементами импровизации, в ходе которого обучаемые выявляли выразительные возможности интонаций, передающих разные эмоциональные состояния и чувства; находили и брали на вооружение приемы интонационного развития, такие как повторение, транспозиция, секвенция, варьирование разного рода от ритмического до гармонического, сокращение и расширение мотива, орнаментация; осваивали простейшие синтаксические структуры – периодичность, дробление, суммирование, и принципы развития – повторение, измененное повторение, разработку, производный контраст, контраст сопоставления [99, с. 42–54]; учились следить за формированием и самостоятельно, как в воображении, так и на примере конкретной песни выстраивать кульминацию развития образа.

Для анализа брались мелодии композиторов различных стилистических направлений от «Форели» Ф. Шуберта до «Нежности» А. Пахмутовой. Среди них были темы песен и романсов «Не пой, красавица, при мне» М. Глинки, «То было раннею весною» Н. Римского-Корсакова, «Утро в Москве» Г. Свиридова, а также отечественные и зарубежные эстрадные песни (см.

список песен для слухового анализа и собственных импровизаций в Приложении). Кроме мелодических, выявились также ритмические, гармонические, динамические, темповые, темброво-штриховые и фактурные особенности анализируемых песен, а также конкретные элементы, подвергавшиеся изменению в процессе импровизации (от отдельной интонации до всей мелодики или ритмики песни). Самые яркие впечатления у студентов вызвали вокальные и инструментальные импровизации джазовых музыкантов.

По прошествии аналитических этапов следует собственно этап вокальной импровизации. Основными творческими заданиями становились непродолжительные импровизации от отдельных параметров до сложных форм – целых эстрадных песен. Специальные творческие задания учили студентов понимать и дифференцировать смысловые и выразительные средства отдельных музыкальных фраз, ритмические и динамические оттенки, паузы, смены лада, метра, темпа, а также выделять композиционные структуры – вступление, изложение темы, разработку, каденции, реприз и т.д.

В процессе выполнения упражнений студенты отрабатывали те технические и художественные приемы эстрадно-вокального исполнения, которые они в той или иной мере освоили и закрепили с педагогом на предыдущих индивидуальных практических занятиях вокалом, а освоением отдельных вокальных элементов, поиск выразительных средств для воплощения художественного образа в соответствии с общим замыслом они занимались самостоятельно.

Отличие данной методики обучения импровизации состоит в том, что традиционной работе студента с фонограммой над новым произведением педагог отдаёт предпочтение практической выработке навыка импровизации как с наставником, так и самостоятельно самим студентом.

Импровизационный навык формируется постепенно, поэтапно осваивается умение импровизировать каждый отдельный параметр: ритм,

тем, мелодию, регистр, гармонию, темброво-штриховую составляющую пения, манеру исполнения и т. д. Такой поэтапный подход делает методику развития навыка импровизации пригодной для обучения пению произведения любой сложности и любой степени известности.

Впрочем, на экспериментальном этапе в работе со студентами мы исходили из специфики самой эстрадной песни. Методом экспертизы осуществлялся контроль усвоения импровизационных навыков и происходила коррекция процесса обучения, разрабатывались алгоритмы построения занятий на основе синтеза разных методов и подходов.

Так, для выработки мелодического мышления использовалось задание по импровизации мелодии по принципу «вопрос – ответ»: ученику напевалась фраза, а он «отвечал» на неё своей вокальной фразой – либо точно повторяемой, либо транспонируемой, либо варьируемой. Мелодии также импровизировались на основе характерного мелодического оборота, характерного ритмического рисунка или фигуры, характерного звукоряда, например, блюзового лада, характерный интервала или, характерную фигуру сопровождения, определённую гармоническую последовательность (в разных тональностях):

$$I - IV - II_{m7} - V_9 - I_9^6$$
$$III - VI - II_7 - V_9 - I^6$$
$$II - V_7 - VI_7 - VII_7 - I$$
$$I - III_7 - VI_9 - II_7 - V_9 - I^6$$

Для облегчения задачи в последнем упражнении ученикам предлагались исходные мелодические модели: восходящее или нисходящее поступенное движение от квинтового тона аккорда к прима; движение по звукам аккордов вверх и вниз; восходящее или нисходящее движение по секундам, терциям, квартам и др. Блюзовый лад импровизировался также на основе простейших мелодических интонаций типа движения ступеней I – II – III – I, II – III – IV – II и т. д.

Ритмические и интонационные задания студентами со слабой музыкально-исполнительской подготовкой выполнялись с помощью педагога: ученик начинал напевать мелодию на фоне четкого метрического пульса, воспроизводимого педагогом вживую (ударами ногой или хлопками в ладоши) или в звукозаписи («минусовки»). Поначалу психологически «зажатым» студентам предлагались готовые модели – варианты простых ритмических или мелодических ячеек, которые учащиеся напоминали, а затем комбинировали по своему усмотрению. Со временем испытуемые сами должны были создать в своём творческом воображении необходимые ритмические или мелодические формулы, используемые в собственной импровизации без помощи педагога.

Среди творческих заданий также было секвенцирование определённого мелодическо-гармонического оборота, варьирование мелодической фразы за счёт ритмических, звуковысотных, фактурно-фигуративных, динамических и др. изменений, сочинение мелодии на стихотворный текст или песни сказочного персонажа со словами, сочинение вокализов (приводится пример мелодии, состоящей из «опорных» тонов, которые учащиеся «разрабатывали» ритмически и мелодически).

Для развития ритмической фантазии студенты выполняли творческие задания по ритмическому сопровождению исполняемой песни (хлопая руками, постукивая ногами, подыгрывая на ударном инструменте), ритмическому варьированию мелодии, вокализованию на заданный ритмический рисунок, созданию ритмических версий стихотворных текстов и т.д.

Для развития гармонического слуха предлагались вокализы, основанные на аккордовых фигурациях, наконец, сочинение вокального этюда на заданную гармоническую основу. Навык полифонического мышления развивался посредством задания по импровизированию дополнительных голосов к заданным мелодиям, вокальной обработки народного напева или использования приёма имитации в процессе импровизации второго голоса к

заданной мелодии. Материал изложен по принципу усложнения и движения от понятий к логике, от знаний к компетенции, доступен для восприятия и позволяет осуществлять обучение, как с помощью педагога, так и самостоятельно.

Увлекательным и полезным с точки зрения овладения специальными компетенциями было также задание по варьированию разных элементов песни от куплета к куплету, когда повторяемая мелодия изменялась студентом в интонационном, ритмическом, гармоническом, динамическом и иных планах. В импровизации целой песни за основу бралась одна из известных или понравившихся песен в качестве модели для собственной импровизации, причём воспроизводится (стилизуется) любой из элементов музыкальной выразительности, в остальном же находятся собственные средства для воплощения замысла. На занятиях студентам предлагались песни «Солнечный свет в моей душе» Дж. Свини, «Хлопай в такт!» Дж. Гершвина, «Америка» Л. Бернштейна, «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Я танцевать хочу до самого утра» Ф. Лоу и др. Специфика обучения импровизации дамы методом состоит в том, что учащийся практически осваивает их, формируя компетенции, причём направленные именно на область профессиональной деятельности.

Данная методика импровизации была разработана специально для эстрадных вокалистов и апробирована именно на учащихся направления подготовки «Педагогическое образование» («Музыкальное образование»), занимавшихся эстрадным вокалом по дисциплине «Музыкально-исполнительские школы и концепции». Экспериментальная программа была рассчитана на 2 семестра и состояла из еженедельных занятий по 1 часу, включавших теоретический, методический материал и практические задания по импровизации.

Творческие задания давались студентам регулярно и включали материал, который был ориентирован на будущую профессиональную деятельность эстрадных вокалистов и индивидуально-личностные качества и

творческие способности каждого студента. Использовали такие формы и средства обучения импровизации, как: лекционные занятия, включавшие теоретический и исторический материал, конкретизация теоретической информации примерами, компаративистский анализ музыкального исполнения мастеров эстрадного вокала, демонстрация аудио- и видеозаписей импровизаций известных музыкантов-исполнителей, практическое освоение материала и его закрепление в ходе выполнения домашнего задания, внеаудиторная работа – посещение концертных выступлений эстрадных артистов и инструменталистов, самостоятельная поисковая работа и освоение студентами импровизационных приёмов, применяемых именитыми эстрадными певцами.

В импровизации по принципу вертикального и горизонтального наложения мотивов по технике музицирования отличались мелодическое колорирование, мелизматическое опевание, полифоническое присоединение голосов, ладогаомоническая и ритмическая изменяемость мотивов. Прогнозирующее мышление исполнителя стимулировалось в ходе эксперимента на занятиях разных форм и типов, позволяющих освоить разные техники варьирования. Причём мотивирующим фактором служило право выбора наиболее ярких и удачных находок с точки зрения самого студента – выбора того, что понравилось самому обучающемуся.

В процессе обучения это дало:

- сокращение времени, потраченного на освоение нового репертуара и обучения новым техникам пения и штрихам;
- возможность аргументировать освоенные приёмы;
- возможность демонстрировать правила и ограничения, исключая простое механическое комбинирование, корректирующие таким образом выбор средств выразительности.

Для учащихся были предусмотрены и более сложные задания, в которых способность импровизировать уравнивалась необходимостью создания цельной и художественно-ценной интерпретации музыкальной композиции с

постановкой и решением определённых эстетических задач в рамках определённых жанровых и стилевых принципов:

- сочинение вступления и заключения к заданному материалу;
- сочинение недостающей средней части на основе контрастного или не контрастного материала;
- свободное сочинение средней части, куплета или припева, в том числе по принципу контраста;
- сочинение всей песни на заданный текст;
- импровизация на собственную тему;
- сочинение песни на основе жанрово-стилевых параметров (знакового произведения нхс мелодической, гармонической или ритмической вариантностью с учётом жанрово-стилевых особенностей оригинала);
- сочинение песни на основе заданной темы и музыкальных параметров;
- интерпретационная работа над произведением академического или народного вокального искусства (добаховского периода или какого-либо региона русско песенной традиции) в виде собственной версии произведения (наподобие аранжировок в силе «кроссовер» или «фьюжн».

Программа обучения включала регулярные занятия, каждое из которых включало те или иные блоки: «интеллектуальную зарядку», «поиск аналогий», «вербальную активность», «аудиальный контакт», «эмоциональный калейдоскоп», «творческий марафон». Все эти разные формы и типы занятий вкупе влияют на степень овладения импровизационными навыками.

При проведении «интеллектуальной зарядки» прослушивались такие произведения, которые позволили выделять общие и различающие их признаки. Затем в форме беседы проводилось сравнение между произведениями, выделялась логика развития образа песни, осуществлялось отслеживание идеи композитора. В качестве учебного материала при проведении одной из «интеллектуальных зарядок» служили песни русской и зарубежной эстрады второй половины XX – начала XXI века. Задания были



направлены на ориентацию студентов на поиск аналогий, общих признаков, ассоциаций, с одной стороны, и признаков дифференциации с другой.

Затем после прохождения студентами первого этапа обучения задания были усложнены и задачами экспериментального исследования: студенты сочиняли музыкальную сказку по принципу «пение по цепочке». Для этого им нужно было отвечать на вопросы, например, кто, что, где, когда, почему, как и др. В качестве учебного материала использовались сюжеты современных, хорошо знакомых учащимся песенных хитов.

Следующий блок заданий был определен как «аудиальный контакт». В процессе прослушивания музыкальных произведений студентам предлагалось передать чувства, эмоции, поделиться своими внутренними переживаниями. Более подготовленным учащимся было дано задание выразить своё отношение к звучащей песне, как бы отвечая каждой фразе оригинала своей собственной фразой в жанре дуэта. На занятии обращалось внимание на разные оттенки настроения, вызывались ассоциации с цветами. Испытуемым было дано домашнее задание для разбора эмоционального развития песен, ставших известными в последние годы.

Упражнение «Эмоциональный калейдоскоп» позволил студентам расширить эмоционально-чувственную составляющую и образную сторону вокального исполнительства, выявить связи с многими произведениями как классики, так и эстрады.

Метод интонирования в движении был направлен на выработку у студентов взаимосвязи между поэтическим текстом, движением, эмоцией. Метод позволил автору исследования проследить то, как у студентов изменялось их отношение к пластическому выражению образа и варьированию средств хореографической выразительности.

Форма работы под названием «творческий марафон» способствовал развитию и расширению мыслительной активности студентов, приобретению умения быстро мобилизовать внимание и память, эвристические способности мышления и быстроту реакции.

Задание «из жизни в музыку» предполагал включение в процесс творческого общения со студентами беседы перед прослушиванием нового репертуара. Беседа имела целью активизацию мышления студентов, формирование ценностных ориентиров в профессиональной деятельности, развитие художественно-эстетического вкуса. Педагог расставлял необходимые акценты в осмысленном слуховом восприятии песен, направлял учащихся на анализ прослушиваемого материала.

Форма работы «а что же будет дальше?», при которой учащиеся изучали творческие пути известных певцов, прослеживая эволюцию исполнительского стиля и развитие карьеры артистов, также помогла активизировать мышление студентов, сформировать ценностные ориентиры в профессиональной деятельности, развить художественно-эстетический вкус, осмысленно воспринимать на слух песни из репертуара эстрадных звёзд и анализировать прослушиваемый материал.

Очевидно, что при всей разнице, две последние формы работы с учащимися имели общие цели и дополняли друг друга. Учащимся было предложено взять на себя роль аналитиков и определить творческую манеру одного из десяти ныне популярных исполнителей, выявить их положительные и отрицательные черты, прогнозировать дальнейший путь и карьеру на сцене.

Упражнение «цепочка» помогало сформулировать и логично выстроить изложение учащимися собственных мыслей. Знакомство с новым эмоциональным состоянием, в которое их погружало то или иное эстрадное произведение, всегда сопровождается затруднением в определении жанра, стиля и названия, поэтому было важно научить находить ассоциации. Весь механизм работы ассоциативного мышления близок работе фантазии, воображения и отчасти эвристическо-поисковой работе мышления.

Задания «аудиальный контакт», «из музыки в жизнь», «цепочка» и другие позволили проверить верность сравнения учащимися звучащего материала и вызываемых им эмоций, ассоциаций и образных смыслов.

Использование активных, интерактивных, самостоятельных и личностно-ориентированных методов обучения при совершенствовании специальной компетенции позволило создать необходимые организационно-педагогические условия, максимально соответствующие природе восприятия вокальной музыки. Студенты становились активными исследователями, мыслителями, критиками, учились работать с музыкальной информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы, вырабатывали необходимые навыки и умения.

Одно из занятий было посвящено использованию иноязычной лексики, типовых вербальных и музыкальных конструкций, которые служат своего рода «заготовками» при импровизации песен на сцене. Наряду с групповыми и коллективными формами работы использовались также индивидуальные занятия в соответствии с личностно-ориентированным подходом. Индивидуальный урок вокальной импровизации предлагал:

- проверку выполнения самостоятельной работы по импровизации на заданный материал;
- короткую беседу по теории и истории эстрадно-джазового пения и средств выразительности этих видов;
- выполнение комплекса упражнений для развития дыхания и вокально-технических приемов;
- формирование навыка разных атак звука, пения кантилены, артикуляции и др.;
- задания для самостоятельной работы над обработкой и развитием материала песни.

На занятиях также использовались упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и системы подготовки С. Риггса, а также методика распевания В.В. Емельянова для «сглаживания» резонаторов. Специальное внимание уделялось выработке максимально удобных и правильных форм подачи звука, известного под названием «округленность», добивались исключения «плоского» звучания. Для более активной работы

артикуляционного аппарата на занятиях применялась артикуляционная гимнастика и произнесение скороговорок.

При формировании учебно-творческих заданий отбирались песни, отличающиеся особым эмоциональным строем и выразительными образами, искались произведения, которые были близки учащимся по образному наполнению, содержанию, вкусу, стилистике и поэтике текстов.

Обаяние импровизацией не исчерпывалось избранными упражнениями. Кроме выполнения творческих заданий, студенты и преподаватели социально-культурного направления подготовки посетили четыре концерта эстрадной песни и джазовой музыки, а также прослушали многочисленные звукозаписи выступлений музыкантов-импровизаторов, что стимулировало поиск и освоение ими собственных решений задач импровизационного характера.

### **2.3. Динамика процесса развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования в оптимальных организационно-педагогических условиях**

На заключительном этапе педагогической работы был описан процесс оценки эффективности примененного индивидуально-личностного подхода и приведены результаты опытно-экспериментальной работы, нацеленной на решение сформулированных проблем, разработку и апробирование предложенной методики развития специальных компетенций. На данном этапе также были систематизированы и введены в учебный процесс экспериментального вуза результаты педагогического эксперимента, сформулированы методические рекомендации по осуществлению специальной компетенции эстрадного вокального образования. Реализация заключительного этапа исследования помогла осуществить проверку

экспериментальной части, обобщить результаты и подвести итоги многолетнего труда.

По завершении эксперимента был проведён контрольный срез. Устный опрос по пройденному теоретическому материалу, отражающий субъективную оценку студентами экспериментальной группы своих навыков, а также письменный тест и внешнее педагогическое наблюдение, давшие объективную оценку степени овладения испытуемыми специальными компетенциями, определили уровень развития навыка музицирования и его влияние на качество исполнения эстрадной музыки, сложившиеся в результате обучения вокальной импровизации.

Кроме того, учащимися экспериментальной группы выполнялись практические задания, осуществлялась самостоятельная подготовка импровизаций на выбранную песню, в концертную программу включались эстрадные композиции, подразумевающие вокальную импровизацию в процессе выступления. Благодаря созданию организационно-педагогических условий, личностно-ориентированному подходу и построению социально-культурных программ специальные компетенции формируются у подавляющего большинства обучающихся.

Анализ уровней развития специальных компетенций на заключительном этапе работы показал, что наиболее значимые результаты были достигнуты студентами, ранее обучавшимися музыке, вокалу и импровизации, они достигли более высокого уровня развития навыка музицирования в сравнении с теми, кто не имел практики импровизации и не проходил специальный курс обучения. Педагогический эксперимент позволил подтвердить гипотезу о том, что импровизаторские способности студентов не утрачиваются, а прогрессируют при личностно-ориентированном подходе, создании определенных организационно-педагогических условий и следовании им, при построении социально-культурных программ. Эксперимент доказал, что приобрести специальные компетенции могут и студенты социокультурного профиля обучения, ранее

ими не обладавшие вовсе. Профессионально-личностные качества не только прививаются студентам вузов, но развиваются и обогащаются у всех учащихся при использовании индивидуально-личностного подхода.

Студенты контрольной группы, не занимавшиеся вокальной импровизацией в течение учебного года, не проявили признаков повышения своего уровня сформированности специальных компетенций. Будущие специалисты социально-культурной деятельности экспериментальной группы большей частью достигли высокого (по сравнению с доэкспериментальным средним) и среднего (по сравнению с доэкспериментальным «ниже среднего») уровней, что объясняется тем, что они овладевали искусством импровизации в процессе целенаправленного формирования специальных компетенций, при создании способствующих этому организационно-педагогических условий и развитию в процессе обучения всех составляющих компетенций.

Показатели были следующими: 19 студентов (62%) – будущих деятелей социокультурной сферы, имевших уровень владения импровизацией ниже среднего, к концу обучения продемонстрировали средний уровень, 8 человек (28%), показавших средний уровень, подняли его до высокого, 2 участника экспериментальной группы (7%), ранее совсем не владевших навыками импровизации, проявили положительную динамику в формировании специальной компетенции и достигли уровня ниже среднего, а один учащийся (3%), обладавший высоким уровнем владения импровизацией, укрепил его и проявил высокоразвитые творческие способности.

Таким образом, в результате контрольного среза высокий уровень формирования специальных компетенций достигли 9 человек (31%), средний – 19 (62%), ниже среднего – 2 (7%). Данные показатели подтверждают определенную эффективность введенной экспериментальной методики обучения вокальной импровизации, позволяющей реализовать индивидуально-личностный подход. Такой вывод позволяет сделать значительное повышение уровня сформированности специальных

компетенций деятелей социально-культурной сферы, обнаруженное на заключительном этапе эксперимента. Дальнейшее обучение вокальной импровизации может привести к еще более высоким результатам и поднять уровень овладения специальными компетенциями большинством студентов до высокого.

С целью повышения достоверности результатов исследования было проведено тестирование студентов как экспериментальной, так и контрольной группы, в ходе которого была выявлена разница уровней формирования у студентов социально-культурного направления подготовки двух разных групп таких компетенций, как работа над эстрадным номером; владение различными специальными умениями и навыками интерпретации эмоционально-образной и содержательной составляющих популярных песен, такими как слуховой анализ и самоанализ качества исполняемого репертуара, исполнительский артистизм во время концертного выступления, применение полученных навыков в педагогическом и культурно-просветительском процессе.

Тест включал 30 вопросов, касающихся как теоретической, так и практической сторон обучения. Участники эксперимента (30 студентов) продемонстрировали в целом высокий уровень овладения составляющими специальных компетенций в отличие от студентов из контрольной группы (18 человек). Если обучавшиеся по профилю эстрадного вокала студенты занимались импровизацией отвечали правильно в среднем на 26 вопросов из 30-ти, а не обучавшиеся оставили без ответов в среднем 20 вопросов из 30-ти.

Педагогическое наблюдение показало, что метод импровизации может рассматриваться и как одна из составляющих, и как метод формирования специальных компетенций будущего деятеля социокультурной сферы. Выработка навыка импровизации сегодня представляется актуальной для профессиональной деятельности специалистов социокультурной сферы, которая включает в себя организацию и практическую реализацию

культурно-массовых мероприятий, в том числе эстрадных концертов, решение профессиональных задач и подготовку общественно значимых мероприятий, когда требуется умение найти выход из любой ситуации.

Сравнительный анализ материалов эксперимента показал, что овладение специальной компетенцией студентами способствовало активизации творческого начала, уверенности в себе, в конечном счете повышению профессионального уровня выступления эстрадного вокалиста, совершенствованию технических навыков исполнителя и даже качества исполнения в целом. Импровизация позволяет лучше подготовить специалиста социально-культурной деятельности к творческой деятельности, требующей специальных компетенций.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что импровизация даёт специалисту социокультурной деятельности больше возможности для осуществления собственно культурно-просветительской и художественно-воспитательной деятельности. Этот метод развития творческих способностей учит специалиста социально-культурной деятельности ставить конкретные цели и задачи учит учитывать индивидуальные особенности мышления студентов в работе над эстрадным вокальным номером. В результате это способствует формированию специальных компетенций специалиста социально-культурной деятельности.

Значит овладение навыками импровизации специалистами социально-культурной деятельности по профилю эстрадной вокал способствовало усилению творческого начала в реализации социокультурных проектов и мероприятий, закреплению уверенности в себе, повышению общего профессионального уровня публичного выступления, совершенствованию исполнительских навыков и даже качества пения на эстрадной сцене в целом. Выявление особенностей проявления внутренней и внешней мотивации при подготовке начинающих эстрадных певцов показали, что внутренняя мотивация определяется глубинной потребностью к самому предмету



деятельности, тогда как внешняя мотивация базируется на использовании внешних стимулов к занятиям пением.

Критериями оценки уровня сформированности специальных компетенций студентами социально-культурного направления обучения по профилю эстрадный вокал стали: ценностные ориентации студентов обучающихся социально-культурной деятельности, художественность воплощаемого образа, качество исполнения. Внешними проявлениями высокого уровня исполнения песен студентами были: разнообразный и выразительный по сравнению с исполнениями до учебных занятий импровизацией ритм, динамический рельеф, мелодическая орнаментика и, наконец, цельный образ произведения за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идеей, средствами выразительности, художественными приемами. На 60% увеличился выбор выразительных средств, поскольку в ходе выполнения упражнений студенты осваивали приёмы, ранее ими не используемые.

Представим результаты совершенствования указанных выше качеств, успеваемости студентов или полученную на экзамене оценку, а характеризуют способности студентов, выявленные во время учебных занятий и репетиций с целью завершения эксперимента):

Таблица 2. Технические и художественно-эстетические качества исполнения студентами экспериментальной группы (указаны буквами) вокально-эстрадного репертуара после эксперимента (баллы от одного до пяти указывают степень выраженности качеств)

студенты эксперименталь ной группы	художественно сть воплощаемого образа	качество исполнения			
		разнообразн ый и выразительн ый ритм	динамическ ий рельеф	мелодичес кая орнаменти ка	цельный образ произведен ия
А	5	5	5	5	5

Б	5	4	4	4	4
В	5	5	5	5	5
Г	5	5	5	5	5
Д	5	5	5	5	5
Е	4	4	5	5	5
Ё	5	5	5	4	4
Ж	5	5	5	5	5
З	3	3	3	3	3
И	5	4	4	4	4
Й	4	5	5	4	4
К	4	4	4	4	4
Л	5	5	5	5	5
М	4	4	4	4	4
Н	5	4	5	5	5
О	4	5	5	4	4
П	4	5	4	4	4
Р	5	5	5	4	4
С	3	3	3	3	3
Т	5	5	5	5	5
У	5	4	4	4	4
Ф	4	5	5	4	4
Х	4	4	4	4	4
Ц	3	4	4	4	4
Ч	4	5	5	5	4
Ш	4	4	5	4	4
Щ	5	5	5	5	5
Э	5	5	5	5	5
Ю	4	5	5	4	4
Я	5	5	4	5	5

Оценка ставилась следующим образом: за каждый ярко выраженный критерий качества исполнения – художественность воплощаемого образа, разнообразный и выразительный ритм, динамический рельеф, мелодическая орнаментика, цельный образ произведения – обучающийся получал один балл, затем баллы суммировались.

Представим также сравнительную оценку уровней сформированности специальных компетенций у студентов социокультурного профиля обучения по направлению эстрадный вокал в Таблице 4:

Таблица 4. Оценка уровней сформированности специальных компетенций до и после проведения эксперимента по созданию необходимых организационно-педагогических условий и применения методики обучения

Уровни сформированности специальных компетенций	Обучающиеся до участия в эксперименте	Обучающиеся после участия в эксперименте
высокий	3%	31%
средний	28%	62%
ниже среднего	62%	7%
ниже среднего	7%	0%

Данные таблицы позволили сделать вывод о том, что после проведения эксперимента указанные качества исполнения эстрадного репертуара (художественность воплощаемого образа, разнообразный и выразительный ритм, динамический рельеф, мелодическая орнаментика, цельный образ произведения), служившие критериями оценки уровня сформированности у студентов специальных компетенций, достигли совершенства с высоким уровнем овладения импровизационными умениями и навыками.

Студенты экспериментальной группы выступали с учебной программой на промежуточном зачете и пели по две разнохарактерные песни. При этом обучающиеся контрольной группы, не занимавшиеся импровизацией

целенаправленно, также сдавали промежуточный зачёт и выступали на сцене, но показали худший результат, представленный в Таблице 3:

Таблица 3. Технические и художественно-эстетические качества исполнения студентами контрольной группы (указаны буквами) вокально-эстрадного репертуара после эксперимента (баллы от одного до пяти указывают степень выраженности качеств)

Студенты	ровность и безошибочность пения без остановок и запинок	свобода применения певческих приёмов и выбора средств выразительности	разнообразный и выразительный ритм, штрихи, динамический рельеф, методическая орнаментика	цельный образ произведения за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идей, средством выразительности, художественным приемом	убедительность воплощаемого образа как обобщающий результат овладения всеми необходимыми компетенциями
А	4	5	4	4	4
Б	4	3	3	3	3
В	4	4	5	4	4
Г	5	4	4	4	4
Д	5	5	5	5	5
Е	3	3	4	4	4
Ё	4	4	4	3	3
Ж	4	4	4	5	5
З	2	2	2	2	2
И	4	3	3	4	4
Й	3	4	4	3	3
К	3	3	3	3	3
Л	5	4	4	4	4

М	3	3	3	3	3
Н	4	3	4	3	4
О	3	4	3	4	3
П	3	3	3	3	3
Р	4	4	4	3	3
С	2	2	2	2	2
Т	5	5	4	4	4
У	4	3	3	3	3
Ф	3	4	4	3	3
Х	3	3	3	3	3
Ц	2	3	3	2	2
Ч	3	4	4	4	3
Ш	3	3	3	3	3
Щ	5	4	4	4	5
Э	4	4	5	4	4
Ю	3	4	3	3	3
Я	4	3	3	3	3

Как видно из таблицы, студенты контрольной группы не улучшили качество своего выступления, а значит, не повысили свой уровень сформированности специальных компетенций и не проявили признаки составляющих компетенций – мотивационно-ценностной, когнитивной и деятельностно-практической.

В ходе эксперимента студенты экспериментальной группы освоили метод аналитической реконструкции вокальной интерпретации песни, помогающий постичь логику исполнительского процесса на примере конкретной эстрадной композиции. Она предстает в виде отдельных музыкально-выразительных средств, осваиваемых певцом, а после анализа частных реконструируется логика построения целого эстрадного номера в конкретном исполнении. Выявление оригинальности трактовки песни служит

для обучающегося примером индивидуального подхода в исполнении и направляет его в пути поиска собственного стиля и манеры пения.

Уровень овладения компетенциями повысился благодаря развитию трёх составляющих компетенций в их единстве:

- когнитивного (знаниевая составляющая),
- мотивационно-ценностного (цели и задачи импровизации),
- деятельно-практического (методы и приёмы импровизации).

Мотивационно-ценностная позволила развить в учащих способность и готовность обогащать профессиональные знания и расширять свои практические умения и навыки в области музыкально-исполнительского искусства, включая импровизацию, и возможности их применения в педагогической практике. Когнитивная составляющая также проявилась в овладении вокальной импровизацией.

Деятельно-практическая составляющая проявлялась в оперировании полученными знаниями и методами, в обработке информации, связанной с профессионально-педагогической работой, включая применение и обучение вокальной импровизации.

По окончании каждого семестра проводился показ студенческих работ в оптимальных организационно-педагогических условиях развития специальных компетенций по профилю эстрадный вокал: эстрада, музыка, вокал, импровизация. Осуществлен отбор художественно-музыкально-вокальных компетенций воздействия на аудиторию при взаимодействии педагогов и творческого коллектива учреждения культуры. Для занятий предметной деятельности по эстраднему вокалу разработана и апробирована педагогическая модель организационно-педагогических условий развития социальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования на основе личностно-ориентированного подхода.

В данном контексте навык импровизации, формирует готовность применять освоенный комплекс выразительных средств и приемов в решении художественной творческих задач, умение составлять собственный

исполнительский план интерпретации эстрадной песни. Импровизация также послужила методом практического закрепления теоретического материала и выработки необходимых творческих навыков и умений, способствовала более эффективному развитию профессиональных качеств специалиста социокультурной деятельности.

Педагогическое же наблюдение показало, что данная способность развивается параллельно с процессом совершенствования выразительных возможностей голоса и расширения арсенала средств и приёмов вокального интонирования, а также с процессом совершенствования профессиональных навыков и умений. Кроме того, было выявлено наличие непосредственной взаимосвязи между учебно-практической, концертно-исполнительской и социокультурной музыкально-творческой деятельностью. Непосредственно связанная с практикой вокального исполнительства, импровизация способствует личностно-творческому росту и становлению профессионального мастерства деятелей социально-культурной сферы современного общества.

Как показало исследование, обучение на основе личностно-ориентированного подхода придает данному процессу зримую динамику. Для реализации авторской модели развития специальных компетенций, активного вовлечения студентов в профилизацию эстрадного вокала в определенных и научно обоснованных организационно-педагогических условиях необходимо следование личностно-ориентированному подходу.

Положительные результаты обучения, а также творческий опыт вызвал у большинства студентов экспериментальной группы желание развиваться параллельно с процессом совершенствования выразительных возможностей собственного голоса и расширения арсенала средств и приёмов, необходимых вокалистам в будущей профессиональной деятельности как участникам социально-культурных программ.

Результаты научной и практической работы продемонстрировали потенциал формирования специальных компетенций у будущих деятелей

социокультурной сферы средствами разработанной методики развития импровизации на основе индивидуально-личностного подхода. В ходе педагогического эксперимента были достигнуты качественные изменения степени овладения специальными компетенциями студентами экспериментальной группы, улучшающих процесс создания высокохудожественных социально-культурных программ на эстрадно-вокальной основе выпускниками программы подготовки социально-культурная деятельность по профилю эстрадный вокал.

Исследование позволило подтвердить гипотезу о том, что у специалистов социокультурной сферы сформировались специальные умения и навыки и стал преобладать эмпирический уровень сформированности специальных компетенций. Анализ позитивных результатов социокультурной деятельности обучающихся позволяет считать доказанной эффективность изложенной автором работы концепции формирования специальных компетенций специалиста социально-культурной деятельности в процессе профессионального образования.

Данная методика может усовершенствовать образовательные программы и педагогические технологии, благодаря которым деятели социально-культурной сферы окажутся способными выполнять различные функции, комплексно воздействуя на различные типы аудитории, поднимая тем самым эффективность всей социально-культурной деятельности. Как показывают многочисленные исследования, особенно ценным является воздействие искусством, которое сориентировано на эмоциональное восприятие.

Эффективность процесса создания организационно-педагогических условий с целью формирования специальных компетенций у учащихся социально-культурного направления подготовки будет достигнута, если:

– если специальные компетенции будут трактоваться как профессионально-личностные качества учащегося, формирующиеся в процессе его профессиональной подготовки в вузе в комплексе



общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, тесно взаимодействующих друг с другом на основе личностно-ориентированного подхода;

– когда в процессе реализации вузовских образовательных программ по направлению социально-культурная деятельность будут созданы оптимальные организационно-педагогические условия развития специальных компетенций по профилю эстрадного вокала;

– содержание учебного процесса строить на основе авторской педагогической модели развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования, включающего комплекс компонентов, методов и средств повышения эффективности процесса подготовки, главной целью которого станет высокая степень владения как профессиональными, так и специальными компетенциями.

Теоретическое исследование и практическое осуществление процесса формирования специальных компетенций у студентов социально-культурного направления подготовки в оптимальных организационно-педагогических условиях на основе личностно-ориентированного подхода показала, что показателями эффективности этого процесса выступили как адаптированные формы, методы и технологии обучения, повышающие мотивацию и интерес.

Специальная компетенция у будущих специалистов социально-культурной деятельности рассматривается педагогами вуза как творческая ориентация студентов позволяющая интегративно воздействовать на личную мотивацию, самосознание, общественно значимые потребности и психологические установки.

Авторская методика развития специальных компетенций по профилю эстрадного вокала у студентов в системе высшего социально-культурного образования может эффективно функционировать только в оптимальных организационно-педагогических условиях на основе личностно-ориентированного подхода. Данная методика включает такие параметры, как:

теоретический профессиональные знания эстрадной, музыкальной и вокальной терминологии, различных стилей и техник пения, их использование в соответствии с целями и задачами.

Методика характеризуется системностью, целостностью, органичным включением в процесс социокультурного образования. Основой системы служат 4 принципа:

1) индивидуально-личностный подход к обучению вокальной импровизации будущих деятелей социально-культурной сферы, специализирующихся в области эстрадного искусства;

2) поэтапный подход в обучении, заключающийся в овладении приемами импровизации на основе каждого отдельного параметра – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, а затем их применении в исполнении эстрадного номера;

3) нацеленность процесса обучения вокальной импровизации на освоение специальной компетенции, включая ее мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностно-практический компоненты;

4) аргументами в пользу оценки уровня сформированности специальных компетенций как высокого служат те качества и стороны мастерства эстрадного артиста, на которые положительно влияет умение импровизировать и которые служат признаками высокого уровня сформированности специальных компетенций.

Выработка навыка импровизации как составной части эстрадной вокально- и инструментально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности актуальна и профессионального социально-культурного образования. Ведь методом импровизации в виде совместного музицирования педагога и учащегося можно пользоваться на уроках музыки в процессе обучения искусству детей и подростков.

Проверка эффективности предложенной методики формирования специальных компетенций в ходе педагогического опыта привела к повышению качественного уровня музыкально-творческого развития

будущих артистов эстрады, способствовала более глубокому освоению ими теории музыки и вокального интонирования в тесной связи с использованием знаний в социокультурной сфере, раскрытию художественного потенциала певца, обретению уверенности в собственных силах, осознанию значимости своей профессиональной деятельности, наконец, формированию индивидуальных профессионально-личностных качеств. В практической деятельности специальные компетенции становятся личностно-значимыми, поэтому формируются прочнее. В разработанной методике обучения импровизации акцент делался на вокальное интонирование, чем достигалось более активное внедрение в учебную практику опыта творчески-исполнительской деятельности специалиста социокультурной сферы, составляющей основу специальных компетенций студентов, обучающихся по профилю эстрадное искусство.

Использование данной методики на основе личностно-ориентированного подхода позволяет применить необходимые знания, умения и навыки по освоению стилей и манер, методов и техник эстрадного пения и методик обучения. В свою очередь это способствует развитию музыкального мышления, чувственного восприятия, художественно-эстетического вкуса, креативных и творческих качеств. А личностно-ориентированный подход определяет ценностные ориентиры и психологический настрой, эмоционально-волевые и коммуникационные качества.

Критериями и показателями эффективности формирования специальных компетенций деятелей социально-культурной сферы служат освоение учащимися собственного культурного пространства, овладение технологиями социокультурной деятельности, активное взаимодействие и общение в социокультурной среде, следование нормативным стандартам досугового поведения, значимым для социокультурной жизнедеятельности. Поскольку социокультурная деятельность тесно связана с социально-экономическими отношениями в обществе, то объективным критерием

эффективности овладения специальными компетенциями служит финансовый успех реализуемого проекта или участия в нем деятеля социокультурной сферы. Также об успешности подготовка, готовит такой показатель как количество проводимых им программ, их посещаемость и объём социокультурных услуг.

Важным критерием высокого уровня профессиональной компетентности деятеля социально-культурной сферы также является доступность результатов деятельности для различных групп населения, или, другими словами, охват деятелем разных слоёв общества. Специальные компетенции, развитые у учащегося на высоком уровне, в его будущей профессиональной деятельности отразятся в мере воздействия специалиста на повышение уровня социально-культурной и досуговой деятельности современного мирового сообщества, что и вызвало в свое время необходимость профессиональной подготовки инновационно и творчески мыслящих специалистов, глубоко осознающих специфику современного общества и основные тенденции современной культуры. Личностно-ориентированный подход и развитие импровизаторских музыкальных качеств эстрадного артиста служат основой становления инновационно и творчески мыслящих специалистов социокультурной деятельности.

В большей мере становится востребованной режиссура реального события с элементами импровизации и непосредственного соучастия аудитории, социальная, «митинговая» концепция, квесты в реальности и event-технологии, режиссура «улицы», «театр реальных событий» с их главным принципом обращения к реальным жизненно важным социальным проблемам. Отсюда необходимость развития социокультурной активности населения по совершенствованию своего повседневного образа жизнедеятельности, досуга и повышению качества духовной жизни, способность и готовность социального участия – вовлечения населения в решение актуальных проблем в процессе диалога и совместной культуротворческой деятельности.

Динамика процесса развития специальных компетенций определяется гармонией личностного, когнитивного, деятельностного, рефлексивного компонентов в конкретных организационно-педагогических условиях. В данном контексте в связи с усложнением общественной жизни, увеличением числа рисков, которые имеют политический, психологический, экологический и бытовой характер социально-культурная деятельность позволяет снизить степень напряженности посредством развития специальных компетенций.

Социально-культурное образование отражает состояние, тенденции и перспективы становления личности студента социально-культурного профиля обучения современной креативной формации. Важным продолжением общей модели подготовки современного специалиста социально-культурной сферы становится дальнейшее поступательное развитие социально-культурного образования и педагогики в сфере эстрадного исполнительского искусства, которое должно опираться на анализ и обобщение предшествующего музыкально-педагогического и социально-культурного опыта и унаследованных творчески-исполнительских традиций.

Чтобы добиться качественных изменений в обучении студентов социально-культурного профиля подготовки, следует использовать современные достижения музыкально-педагогической и социально-культурной педагогики, методологии и методики обучения и воспитания, теории и практики эстрадного вокально-исполнительского искусства. Для учащихся были предусмотрены и более сложные задания, в которых способность импровизировать уравнивалась необходимостью создания цельной и художественно-ценной интерпретации музыкальной композиции с постановкой и решением определённых эстетических задач в рамках определённых жанровых и стилевых принципов:

- сочинение вступления и заключения к заданному материалу;

- сочинение недостающей средней части на основе контрастного или не контрастного материала;
- свободное сочинение средней части, куплета или припева, в том числе по принципу контраста;
- сочинение всей песни на заданный текст;
- импровизация на собственную тему;
- сочинение песни на основе жанрово-стилевых параметров (знакового произведения нхс мелодической, гармонической или ритмической вариантностью с учётом жанрово-стилевых особенностей оригинала);
- сочинение песни на основе заданной темы и музыкальных параметров;
- интерпретационная работа над произведением академического или народного вокального искусства (добаховского периода или какого-либо региона русско песенной традиции) в виде собственной версии произведения (наподобие аранжировок в силе «кроссовер» или «фьюжн»).

По прошествии аналитических этапов следует собственно этап вокальной импровизации. Основными творческими заданиями становились непродолжительные импровизации от отдельных параметров до сложных форм – целых эстрадных песен. Специальные творческие задания учили студентов понимать и дифференцировать смысловые и выразительные средства отдельных музыкальных фраз, ритмические и динамические оттенки, паузы, смены лада, метра, темпа, а также выделять композиционные структуры – вступление, изложение темы, разработку, каденции, реприз и т.д.

В процессе выполнения упражнений студенты отработывали те технические и художественные приемы эстрадно-вокального исполнения, которые они в той или иной мере освоили и закрепили с педагогом на предыдущих индивидуальных практических занятиях вокалом, а освоением отдельных вокальных элементов, поиск выразительных средств для воплощения художественного образа в соответствии с общим замыслом они занимались самостоятельно.

Отличие данной методики обучения импровизации состоит в том, что традиционной работе студента с фонограммой над новым произведением педагог отдаёт предпочтение практической выработке навыка импровизации как с наставником, так и самостоятельно самим студентом. Импровизационный навык формируется постепенно, поэтапно осваивается умение импровизировать каждый отдельный параметр: ритм, темп, мелодию, регистр, гармонию, темброво-штриховую составляющую пения, манеру исполнения и т. д.

Впрочем, на экспериментальном этапе в работе со студентами мы исходили из специфики самой эстрадной песни.

В ходе экспертизы осуществлялся контроль усвоения импровизационных навыков и происходила коррекция процесса обучения, разрабатывались алгоритмы построения занятий на основе синтеза разных методов и подходов.

Постановка проблемы всесторонней профессиональной подготовки специалиста социально-культурной деятельности позволяет преподавателю вуза переосмыслить традиционные подходы к обучению, обозначить направления поиска эффективных современных технологий, выделить в них существенные признаки, выработать новые концептуальные подходы и принципы взаимодействия с обучающимися, сместить акценты в сторону практических, специальных компетенций: это предполагает соответствие содержания обучения будущих специалистов социально-культурной сферы требованиям жизненно важных социальных стратегий страны по воспитанию подрастающего поколения; взаимодействие и согласованность ее структурных компонентов и оценку обществом, работодателей каждого из структурных элементов образовательной среды вуза; ее нацеленность на потребности современного, динамично развивающегося рынка труда; мотивация и ориентация учащихся на овладения специальными компетенциями на высоком уровне.

Состояние проблемы по профессиональной подготовке эстрадных вокалистов в научных и методических исследованиях таково, что ее решение возможно путем реализации внутреннего потенциала специальности, раскрывающегося в процессе быстро развивающейся современной российской социально-культурной жизнедеятельности.

Проведенное исследование процесса развития специальных компетенций деятеля социально-культурной сферы позволило найти пути решения проблем профессиональной подготовки специалистов, направляющие педагогов в область инновационных технологий обучения и активного внедрения таких творческих и активно-действенных подходов, как обучение импровизации, решение проблемных заданий и конкретных ситуаций, организационно-деятельностные игры, инновационные социально-культурные проекты и т.д. Особое внимание в процессе формирования специальных компетенций деятеля социально-культурной сферы требует индивидуально-личностный подход в организации практической работы, которая может превращаться в процессе учебно-творческой деятельности и реализации компетентности в предмет преобразований – личность профессионала в области социально-культурной сферы.



## Заключение

Актуальность исследования подготовки специалистов социально-культурной деятельности по профилю эстрадной вокал связана с современными потребностями в социуме. Современные образовательные программы вузов культуры и искусства нацелены на формирование профессиональных компетенций, которые развивают необходимые творческие способности личности у будущих специалистов социально-культурной деятельности. Актуальность темы характеризуется еще и тем, что специалисты социально-культурной деятельности посредством специальных компетенций способны выполнять различные функции комплексно воздействуя на различные типы аудитории, поднимая тем самым эффективность всей социально-культурной деятельности.

Всеобъемлющий анализ вышеуказанной проблематики выявил следующие **противоречия между:**

– предъявляемыми к студентам в системе высшего социально-культурного образования требованиями творческой инициативы, инновационного мышления, готовности к дальнейшему совершенствованию, профессиональной мобильности, высокой социальной ответственности за результаты работы и медленными темпами модернизации современного образования, целью которого является воспитание разносторонне развитой личности, способной достичь высоких результатов в профессиональной деятельности;

– потребителями подготовки в подготовке высокопрофессиональных деятелей социально-культурной сферы и отсутствием условий формирования у студентов специальных компетенций на основе личностно-ориентированного подхода;

– необходимостью теоретической разработки и практического применения методологически обоснованной и апробированной методики развития специальных компетенций в вузе и отсутствием теоретических и

методических работ, определяющих оптимальные организационно-педагогические условия развития специальных компетенций.

Как показывают многочисленные исследования, особенно ценным является воздействие искусством, которое сориентировано на эмоциональное восприятие. Поэтому при данном подходе необходим новый паспорт специалиста социально-культурной деятельности, то есть структуризация, что позволит ему наиболее интенсивно сближаться с аудиторией, расширять возможности формирования имиджа учреждения социально-культурного типа. Кроме этого нет единого методологического подхода.

К специальным компетенциям выпускника относят прикладные музыкально-исполнительские навыки и умения, объективно отражающие профессионально-личностные, художественно-творческие, эмоциональные стороны мастерства интерпретации выпускником вуза музыкального, в частности, эстрадного вокального репертуара, обусловливаемого совокупностью индивидуальных музыкально-творческих способностей, профессионально-исполнительских качеств, приобретенного концертно-исполнительского опыта.

Специальные компетенции будущего деятеля социально-культурной сферы в области эстрадного вокалиста есть самостоятельная подсистема в структуре общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Вокально-исполнительские компетенции рассматриваются сквозь призму формируемого интегрального личностного образования у будущего деятеля социально-культурной сферы и приобретенного опыта художественной интерпретации песенного материала и его эмоционально-образного исполнительского воспроизведения.

Исполнительская компетентность эстрадного вокалиста является главным признаком достижения воспроизводимого, трансформирующегося, творческого уровня профессиональной подготовки студента. Музыкально-исполнительские компетенции специалиста социально-культурной деятельности проявляются в ценностно-смысловом восприятии и анализе

произведений эстрадного вокального репертуара, оперативном применении музыкально-теоретических знаний в процессе работы над произведением, свободном владении вокальными технологиями и навыками адекватного прочтения и передачи художественно-образного содержания произведения, способности к анализу и самоанализу исполняемого репертуара, артистическим навыкам и др. В области педагогической деятельности к специальным профессиональным компетенциям относятся способность и готовность непрерывно познавать и совершенствовать педагогический процесс, включая методологию и технологию.

Таким образом, профессиональная компетентность деятеля социально-культурной сферы предстает как результат интеграции сформированных в процессе обучения в вузе базовых (общепрофессиональных), ключевых (профессиональных) и специальных (профильных) компетенций, которые включают в себя совокупность профессионально-личностных качеств специалиста, обеспечивающих его эффективную деятельность в разных её видах, предусмотренных госстандартом. При этом компетентность включает как теоретические знания, предполагая наличие нравственных установок, ценностных ориентиров, аналитических, прогностических, проектных и инновационных исследовательских умений, так и практическую подготовку, включающую методику и педагогические технологии.

Обозначенные в диссертационном исследовании организационно-педагогические условия и предложенные в работе методы развития специальных компетенций эффективны при учете создания соответствующих организационно-педагогических условий. Для реализации результативной модели формирования специальных компетенций, активного вовлечения учащихся в практику вокальной импровизации, проведения социокультурных мероприятий и достижения высоких результатов необходимы определенные и научно-обоснованные организационно-педагогические условия:

– целенаправленная организация музыкально-педагогического процесса, предполагающая реализацию педагогических принципов и методов развития импровизационных навыков и умений у студентов;

– включение задачи формирования у специалиста социально-культурной деятельности по профилю эстрадный вокал способности и готовности импровизировать как одной из важнейших компетенций эстрадного вокалиста;

– изменение роли самого преподавателя эстрадного вокала, который должен обучать музыке через исполнение музыки;

– координация действия преподавателей разных музыкальных дисциплин внутри кафедры и факультета для согласования учебного репертуара, программ, содержания и методов преподавания специфических дисциплин с целью содействия творческой деятельности и развивающего обучения эстрадных вокалистов;

– поддержка и организация исполнений студентами своих импровизаций на сцене в форме ответных концертов.

Кроме того, для эффективной реализации процесса формирования специальных компетенций у студентов музыкально-педагогических вузов в ходе подготовки необходимо:

– создание образовательной среды, способствующей личностному развитию и эффективности процесса формирования импровизаторских способностей студентов в вузе и учитывающей индивидуально-психологические особенности обучающихся;

– обогащение когнитивного, мотивационно-ценностного и деятельно-практического составляющих импровизаторского навыка путем целенаправленного обучения вокальной импровизации и сближения процесса обучения с процессом музицирования;

– комплексное использование методических средств обучения, расширенного содержания учебной программы «Эстрадный вокал», инновационных методов обучения;

– организация внеучебной деятельности студентов при обучении вокальной импровизации, способствующей полноценному формированию специальных компетенций будущего деятеля социально-культурной сферы;

– трактовать специальные компетенции как профессионально-личностные качества учащегося, формирующиеся в процессе его профессиональной подготовки в вузе в комплексе общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, тесно взаимодействующих друг с другом на основе личностно-ориентированного подхода;

– в процессе реализации вузовских образовательных программ по направлению социально-культурная деятельность создать оптимальные организационно-педагогические условия развития специальных компетенций по профилю эстрадного вокала;

– содержание учебного процесса построить на основе авторской педагогической модели развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования, включающего комплекс компонентов, методов и средств повышения эффективности процесса подготовки, главной целью которого станет высокая степень владения как профессиональными, так и специальными компетенциями.

Личностно-ориентированный подход в профессиональной подготовке специалистов социально-культурной деятельности подразумевает обусловленность выбора содержания и методики обучения с учетом свойств и качеств ученика, влияющих на процесс освоения знаний: особенности восприятия и поведения, черты характера и темперамент, духовные ценности и потребности, стиль мышления и мировоззрение, социальные и связанные с полом и возрастом психологические установки, образ мышления и интересы, система взглядов и убеждений, представления о мире и мотивы жизнедеятельности, воля и самообладание, привычки и слабости и т. д. Все это формируется у студентов в ходе освоения социальных норм, образа мышления и поведения, исторического опыта и национальных традиций.

Принцип личностно-ориентированного подхода в работе с учащимися вузов культуры и искусства состоит в том, что педагог:

- учитывает в ходе обучения пению неповторимые свойства и качества каждого студента в отдельности;

- определяет для каждого студента задачи, которые он способен решить, и при этом обеспечивает прогрессивное развитие личности путём усложнения содержания обучения;

- анализирует процесс обучения и при необходимости меняет дидактические приемы и методы в зависимости от результатов, достигаемых учащимися;

- занимается на основе принципов активизации личности студента и развивающего обучения;

- сочетает развитие с саморазвитием учащегося, помогая ему при выборе направления, методов и приемов, ведущих к успешной и продуктивной деятельности;

- всесторонне развивает каждого ученика, стремясь выявить его таланты и способности, которые определяют его дальнейшую судьбу;

- воспитывает у подопечных самостоятельность, инициативу, уверенность в своих силах.

Личностно-ориентированный подход подразумевает проектирование будущих результатов обучения каждого учащегося в отдельности с учетом его творческого потенциала, уровня знаний, разнообразных интересов. При этом общими качествами личности, воспитываемыми педагогом, были и остаются гуманность, духовность, нравственность, высокие человеческие достоинства и общечеловеческие ценности. Эти качества формируются на всех этапах обучения человека.

На первом этапе главное внимание уделяется развитию таких жизненноважных свойств личности, как духовная независимость, самостоятельность, самоанализ, самооценка и др. Все они влияют на процессы познания и формирования компетенций. Само содержание занятий

эстрадным искусством должно учитывать базовые принципы развития интеллектуальной и духовной культуры личности. Основными методами ее развития выступают:

- использование проблемных заданий и приёмов активного обучения,
- активизация самостоятельной творческой деятельности студентов социокультурного профиля обучения.

Вместе с тем, для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности, результатом которой должен стать высокопрофессиональный эстрадный вокалист, необходим также комплексный подход к музыкальному образованию и определению его места в мировой музыкальной среде. Подготовка профессионального эстрадного артиста требует непрерывности, системности и целенаправленности образования, результатом которого должны быть общепрофессиональные, профессиональные и специальные компетенции.

Не только природа музыки требует навыка импровизации, но и творческая деятельность, к которой относятся искусство, наука и – добавим – педагогика, требует этой универсальной технологии, позволяющей обнаружить новое в привычном, открыть неожиданные качества в обычном, найти ранее неизвестное, в том, что казалось изученным.

Специалист социально-культурной деятельности, методом импровизации научившийся совершать открытия, познавший самого себя и способный найти индивидуально-дифференцированный подход к каждому эстрадному номеру, будет способен вести успешную и продуктивную творческую и преподавательскую деятельность. Будем надеяться, что произойдёт «реабилитация в системе музыкального воспитания традиций искусства импровизаций», а описанные методы и практики «утвердятся в общеразвивающем и профессиональном обучении» [91, с. 137].

Основные цели и задачи исследования направили опытно-экспериментальную работу на формирующем этапе на реализацию организационно-педагогических условий, способствующих формированию

специальных компетенций будущих специалистов социально-культурной сферы в образовательном процессе вуза, в ходе организации и проведения практических занятий и внеаудиторной деятельности.

Главными условиями являются: включение задачи формирования у специалиста социально-культурной деятельности эстрадного вокала способности и готовности импровизировать как одной из важнейших компетенций; изменение роли самого преподавателя эстрадного вокала; наконец, внедрение курса «Вокальной импровизации» и предложенной методики обучения в образовательный процесс.

На наш взгляд, главными критериями сформированности специальных компетенций могут быть качества вокально-исполнительской деятельности:

- ровность и безошибочность пения без остановок и запинок,
- свобода применения певческих приёмов и выбора средств выразительности,
- разнообразный и выразительный ритм, штрихи, динамический рельеф, мелодическая и ритмическая орнаментика,
- цельный образ произведения за счёт объединения композиции определённой ритмической, мелодической, гармонической, артикуляционной, динамической идеей, средством выразительности, художественным приемом,
- убедительность воплощаемого образа как обобщающий результат овладения всеми необходимыми компетенциями.

При этом уровень овладения компетенциями напрямую зависит от трёх составляющих в их единстве:

- мотивационно-ценностной (высокий уровень эмоционально-личностной заинтересованности, мотивации профессиональной деятельности);
- когнитивной (высокая результативность усвоения материала по импровизации);



– деятельно-практической (высокий уровень освоения импровизационных навыков и умений).

Таким способом мы пришли к следующим выводам :

1. Компетентность специалиста социально-культурной сферы выражается в способности и готовности личности вести продуктивную профессиональную деятельность и представляет собой комплекс универсальных, общепрофессиональных,

Рассмотренное понятие специальные компетенции деятеля социально-культурной сферы позволяют корректировать его в соответствии с достигнутыми на определенном этапе целями и задачами профессиональной подготовки будущего специалиста социально-культурной деятельности представляет собой целостную систему.

2. Специальная компетенция будущего специалиста социально-культурной деятельности определяется потребностью социума в восприятии наиболее популярных видов искусства, прежде всего эстрадного. Эстрадное искусство позволяет выстраивать специалистам учреждений культуры наиболее располагающий для сотворчества перцептивно-коммуникативный процесс в аудитории всех возрастов. Поэтому специальная компетенция у студентов развивается в вузе на базе профессиональности, модульности, творческого развития и саморазвития, в оптимальных организационно-педагогических условиях.

3. Реализация в учебной практике вузов авторской модели организационно-педагогических условий развития специальных компетенций у студентов в системе высшего социально-культурного образования позволяет подготовить эстрадный номер высокого уровня с целевого, содержательного, организационно-педагогического, методического и оценочно-результативного компонентов. Это сложный процесс, основой которого выступает эстрадно-вокальное исполнительство, обусловленное комплексом сформированных в процессе обучения в вузе специальных

компетенций, преобразующихся в профессионально-творческие качества личности.

4. Диагностика уровня сформированности специальных компетенций у учащихся по направлению подготовки «социально-культурная деятельность» в оптимальных организационно-педагогических условиях на основе личностно-ориентированного подхода обуславливает выявила творческую ориентацию личности, которая активно влияет на профиль работы, мотивацию, самосознание, общественно значимые потребности и психологические установки.

5. Авторская методика развития специальных компетенций по профилю эстрадного вокала у студентов в системе высшего социально-культурного образования может эффективно функционировать только в оптимальных организационно-педагогических условиях на основе личностно-ориентированного подхода. Данная методика включает такие параметры, как: теоретические профессиональные знания эстрадной, музыкальной и вокальной терминологии, различных стилей и техник пения, их использование в соответствии с целями и задачами. Использование данной методики на основе личностно-ориентированного подхода позволяет применить необходимые знания, умения и навыки по освоению стилей и манер, методов и техник эстрадного пения и методик обучения. В свою очередь это способствует развитию музыкального мышления, чувственного восприятия, художественно-эстетического вкуса, креативных и творческих качеств. А личностно-ориентированный подход определяет ценностные ориентиры и психологический настрой, эмоционально-волевые и коммуникационные качества.

6. В связи с усложнением общественной жизни, увеличением числа рисков, которые имеют политический, психологический, экологический и бытовой характер, социально-культурная деятельность позволяет снизить степень напряженности за счет активизации творчески-созидательного начала личности студента и создания условий для реализации его

интеллектуального и духовного потенциала в ходе обучения по социально-культурному направлению подготовки по профилю эстрадного вокала на основе личностно-ориентированного подхода.

Таким образом в исследовательской работе были:

- научно обоснован и определен термин «специальные компетенции студентов в системе высшего социально-культурного образования», охарактеризовано содержание компетенции эстрадного вокала;

- выявлены особенности личностно-ориентированного подхода и обосновать необходимость его применения при формировании специальных компетенций у деятелей социально-культурной сферы;

- в ходе эксперимента доказана эффективность предложенной технологии обучения;

- создана авторская модель организационно-педагогических условий, способствующих эффективному освоению специальной компетенции эстрадный вокал у студентов социально-культурного направления подготовки;

- специальных компетенций и профессионально-личностных качеств студентов социально-культурного профиля обучения, выступающие ориентирами в организации и методическом обеспечении данного процесса;

- доказана целесообразность введения промежуточных ступеней в ходе развития компетенций;

- выявлена зависимость между знаниевым, деятельностным, личностным критериями оценки и творческим, продуктивным, воспроизводимым уровнями овладения специальными компетенциями учащимися социально-культурного направления подготовки;

- создана дифференцированная система компетенций, соответствующая госстандарту по направлению подготовки «социально-культурная деятельность» и требующая определенных организационно-педагогических условий её формирования в процессе освоения комплекса дисциплин и применения современных педагогических технологий;

- экспериментально проверена и подтверждена эффективность реализуемых организационно-педагогических условий профилизации эстрадный вокал, активизирующей профессиональные компетенций.

Основными выводами исследования являются следующие:

1. За растущим разнообразием форм музыкальной деятельности стоят процессы изменения социальных вкусов, предпочтений и интересов, предъявляющие особые требования к специалистам в области искусства и образования. Происходящие в мире в области образования изменения вызвали необходимость обеспечения системой образования личностно- и социально-ориентированного результата. На него же нацелена апробированная методика развития импровизационных навыков. Современное высшее образование, основываясь на принципах индивидуального и практического подходов, будет способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала студента как активного субъекта социальных отношений, совершенствованию его нравственных и духовных качеств, широкой подготовке в области общегуманитарных и общекультурных знаний, специальных профессиональных компетенций. Благодаря им можно достичь профессионального роста, соответствовать современным требованиям общества и при необходимости приспособиться к изменившимся условиям социально-экономических отношений.

2. Значительная роль в формировании музыкальной культуры молодых людей принадлежит государству, которое, осуществляя социальную политику, воздействует на сложившуюся систему ценностей, тем самым стимулирует развитие одних и сдерживает распространение других. Поэтому сегодня необходимо проведение такой государственной политики, которая смогла бы в полной мере обеспечить безопасность для нравственного и духовного развития подрастающего поколения, в том числе и в музыкальной сфере.

3. Особую роль в подготовке специалиста это одно из важных явлений, которое во многом отражает общественное развитие, является музыкальная

культура. В связи со значительной ролью музыкальной культуры в жизни общества необходимо раскрыть сущность данного явления.

4. С учетом того, что культура человека закладывается с самого раннего возраста, необходимо уделять значительное внимание этой проблеме начиная с общеобразовательной школы. Именно в общеобразовательной школе должно быть сосредоточено не только интеллектуальная, но и духовная, а также культурная жизнь учащиеся молодежи. Только начиная с раннего возраста возможно духовно-нравственное и культурное развитие человека. Это возможно только благодаря пропаганде культурных ценностей, в том числе в музыкальной сфере.

## Список литературы

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск: Университет, 1990. – 560 с.
3. Андреев А. Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа // Педагогика. – 2005. № 4. – С. 19–27.
4. Ануфриева Н. И., Аксенов М. Н. Психолого-педагогические основы формирования артистических навыков будущего эстрадного вокалиста в системе профессионального музыкального образования // Художественное пространство культуры третьего тысячелетия: проблемы науки и образования: Сб. науч. тр. Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. Вып. 2. – М.: Буки-веди, 2017. – С. 384–389.
5. Ануфриева Н. И., Царев Д. В. Эстрадно-исполнительское искусство как отражение звукового пространства современной культуры // Стратегии социального развития современного общества: российские и мировые тренды: Сборник материалов XIV Международного социального конгресса. – М: Издательство РГСУ, 2015. – С. 454–456.
6. Ариарский М.Л. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики. – СПб.: Академия, 1999. – 530 с.
7. Артановский С. Н. Современная культурология и её научно-практическое значение // Культура: организация, управление, экономика: Сб. науч. тр. / ред. И. М. Болотников. – СПб.: СПбГИК, 1992. Т. 140. – С. 14–28.
8. Байденко В. И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) // Высшее образование в России. – 2004. № 11. – С. 3–14.

9. Байденко В. И. Новые стандарты высшего образования: методологические аспекты // Высшее образование сегодня. – 2007. № 5. – С. 4–9.
10. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры. – М.: МГУКИ, 2003. – 222 с.
11. Бакланова Т. И. Педагогика художественной самодеятельности: учебное пособие. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.
12. Барышева Т. А., Григорьева М. В. Арт-факторы развития способности к импровизации в младшем школьном возрасте // Музыкальное искусство и образование. – 2014. № 4. С. 40—47.
13. Безрудный Ф. Сущность понятия инновации и его классификация // Инновации. – 1998. № 2–3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mag.innov.ru>.
14. Болотов В. А., Сериков В. В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. – 2003. № 10. – С. 8–14.
15. Вербицкий А. А. Новые образовательные парадигмы и контекстное обучение. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. – 75 с.
16. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: метод. пособие. М.: Высшая школа, 1991.
17. Волощенко Г.Г. Досуг как явление культуры: генезис и развитие: автореф. дис. ... д-ра культурологии. – Кемерово, 2006. – 45 с.
18. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. – М.: Наука, 1983. – 238 с.
19. Гершунский Б. С. Готово ли современное образование ответить на вопросы XXI века? // Педагогика. – 2001. № 10. – С. 3–12.
20. Гладышева О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: Учебное пособие. – М.: Спутник, 2010. – 182 с.

21. Голосов Г., Козырев Ю. Введение в импровизацию (начальная техника импровизации и элементарной композиции). – СПб.: Каро, 1994. – 58 с.
22. Горбатова И.И. Культурно-просветительская деятельность. – М.: МК РФ ГИВЦ, 2003. – 102 с.
23. Гордадзе В. В. Ансамбль. Учебная программа по специальности «Музыкальное искусство эстрады», квалификации «Концертный исполнитель, солист ансамбля. Преподаватель». – М.: МГУКИ, 2007. – 18 с.
24. Гороховская Л.Г. Социокультурное проектирование как инновационная деятельность в культуре // СибАК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sibas.info/index.php/2009-07-01-10-21-16/2137-2012-04-20-04-52-30>.
25. Грибкова О. В. Проектирование модели профессиональной культуры специалиста социально-культурной деятельности в современном образовательном пространстве: монография. – М.: Издательство 11-формат, 2012. – 165 с.
26. Грибкова О. В. Теория и практика формирования профессиональной культуры специалиста социально-культурной деятельности: дисс. докт. пед. наук. – М., 2010. – 368 с.
27. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 2002. – 236 с.
28. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 541 с.
29. Дмитриева Л. Г. Система творческих заданий в музыкальном воспитании младших школьников (на примере первого класса): автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1981. – 16 с.
30. Дмитриева Л. Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное образование в школе: Сборник статей / сост. О. Апраксина. Вып. 15. – М.: Музыка, 1982. – С. 96–111.



31. Дорофеев А. Профессиональная компетентность как показатель качества образования // Высшее образование в России. – 2005. № 4. – С. 30–33.
32. Дудченко С. В. Инновационная игра как метод исследования и развития организаций // Нововведение в организациях. – М.: ВНИИСИ, 1993. – С. 42–49.
33. Дуков Е., Богданов И. Эстрадное образования в России // Кузнецова О. А. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX–XI веков. – М.: Государственный институт искусствознания, 2010. – С. 188–196.
34. Духовное развитие и реформирование общества: учеб.-методич. пособие. – М.: Изд-во РАГС, 2003. – 217 с.
35. Жарков А. Д. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научного исследования: учебное пособие. – М.: МГУК, 1994. – 112 с.
36. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.: МГУКИ, 2003. – 188 с.
37. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. – М.: Изд-во МГУК, 2002. – 288 с.
38. Жарков А.Д., Жаркова Л.С., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований. – М.: МГУК, 1994. – 248 с.
39. Жарков А. Д. Влияние пространства-времени на функционирование социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 6 (62). С. 106—110.
40. Жарков А. Д. Государственная культурная политика — важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). С. 146—152.

41. Жарков А. Д. Социально-культурная политика государства — важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности // Культура и образование. 2013. № 1 (10). С. 65—72.

42. Жарков А. Д. Сравнительный анализ понятий «социально-культурная» и «культурно-досуговая деятельность» / А. Д. Жарков // Наука, культура, образование на рубеже XXI века: [материалы Всероссийской научно-практической конференции]. — Санкт-Петербург, 1995. — С. 186—190.

43. Жарков А. Д. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности: монография. Москва: МГУКИ, 2013. 456 с.

44. Жарков А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: монография. Москва: МГУКИ, 2012. 456 с.

45. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для бакалавров, магистров, аспирантов, ассистентов-стажеров и докторантов вузов культуры. – Москва: МГИК, 2017. – 465 с.

46. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : Учебник для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Изд-во МГУКИ, 2007. – 480 с.

47. Жаркова А. А. Культурно-досуговая программа как существенный результат культурно-досуговой деятельности (рецензия на учебное пособие Г.С. Тихоновской «Сценарно-режиссёрские основы технологии культурно-досуговых программ») // Культура и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. 2014. № 2 (13). С. 49—51.

48. Жаркова А. А. Парадигмальный подход — эффективный метод развития личности в условиях социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 1 (51). С. 109—114.

49. Жаркова А. А. Парадигмальный подход к социально-культурной деятельности молодёжи в современной ситуации // Вестник Московского

государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3 (59). С. 106—112.

50. Жаркова А. А. Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты: монография. Москва: МГУКИ, 2010. 177 с.

51. Жаркова А. А. Творчество в социально-культурной деятельности — источник выстраивания системы жизненных отношений личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 6 (62). С. 115—119.

52. Жаркова Л. С. Деятельность учреждений культуры — фактор развития традиционных народных культур // Культура и образование. 2013. № 1 (10). С. 79—84.

53. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. Учебное пособие - 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.

54. Жаркова Л. С. Компетентностный подход к деятельности педагога вуза культуры и искусств // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 1 (51). С. 176—180.

55. Жаркова Л. С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: монография. Москва, 2015. 400 с.

56. Жаркова Л. С. Проблема смысла в социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 6 (62). С. 110—114.

57. Завадский В. А. Как управлять управляющими // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2011. № 5. – С. 67–75.

58. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация. – М.: Academia, 2004. – 192 с.

59. Зайцева А. С. Импровизация в структуре творческой деятельности вокалиста // Художественное образование на современном этапе: образовательные параллели: Материалы круглого стола: сб. статей. – М.: Издательство «Спутник +», 2010. – С. 41–44.

60. Зайцева А. С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в вузах культуры и искусств: автореферат дисс. канд. пед. наук. – М., 2012. – 24 с.

61. Зеер Э. Ф., Романцев Г. М. Личностно-ориентированное профессиональное образование // Педагогика. – 2002. № 3. С. 16–21.

62. Зеер Э. Ф., Сыманюк Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. – 2005. № 4. – С. 23–30.

63. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Высшее образование сегодня. – 2003. № 5. – С. 34–42.

64. Зимняя И. А. Компетентностный подход в образовании (методолого-теоретический аспект) // Материалы XV Всероссийской научно-методической конференции «Проблемы качества образования». Кн. 2. – М. Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. С. 5–26.

65. Илларионова Н. Н. Формирование компонентов музыкального вкуса эстрадных вокалистов в образовательной среде вуза // Ануфриев Е. А., Ануфриева Н. И., Драйчук Т. С., Илларионова Н. Н., Корсакова И. А., Лысакова О. Н., Славина Е. В., Слуцкая И. И., Цилинко А. П., Щербакова А. И., Ющенко Н. С. Формирование профессиональной компетентности современного музыканта: Коллективная монография / отв. ред. И. А. Корсакова. – М.: РГСУ, 2014. – С. 198–225.

66. Интеграционные процессы в современном профессиональном образовании: коллективная монография / под ред. Г. В. Мухаметзяновой. – Казань: Изд-во Печать-сервис XXI век, 2013. – 356 с.

67. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2010. – 200 с.

68. Кадцын Л. М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учеб. пособие. – Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2006. – 424 с.
69. Казакова А. Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании преподавателей: автореф. дис. докт. пед. наук. – М., 2000. – 51 с.
70. Каменец А.В. Клубы вчера, сегодня, завтра. – М.: Каисса, 2001. – 75 с.
71. Каменец А.В., Урмина И.А., Заярская Г.В. Основы культурно-досуговой деятельности. – М.: Изд-во РГСУ, 2011. – 256 с.
72. Карпов В. В. Психолого-педагогические проблемы многоступенчатой профессиональной подготовки в вузе: дисс. ... докт. пед. наук. – Л., 1992. – 345 с.
73. Каспржак А. Г. Проблема выбора: элективные курсы в школе. – М.: Новая школа, 2004. – 160 с.
74. Кербер В. Качества, необходимые специалистам в будущем // Профессиональная культура и тенденции развития общества. – Архангельск: ПГУ, 2003. – С. 4–10.
75. Клитин С. С. Эстрада. Проблемы теории. Истории и методики: учебное пособие. – Л.: Искусство, 1987. – 192 с.
76. Коваленко В. Импровизация как форма музыкальной деятельности. Историко-культурный и дидактический аспекты: автореф. дис. канд. пед. наук. – Ростов-на-Дону, 1995. – 24 с.
77. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. Популярный исторический очерк. – М.: Радуга, 1984. – 392 с.
78. Комиссаренко С. С. Особенности развития инноваций в социокультурной деятельности // Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Опыт. Проблемы. Инновации: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (ноябрь 2011, Москва). – Тамбов: ТГУ, 2001. – С. 120–124.

79. Киселева Т.Г., Красильникова Ю.Д. Социально-культурная деятельность. История, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001. – 348 с.
80. Кузнецов В. Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: монография. – М.: Мелограф, 2005. – 180 с.
81. Кузнецов В. Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – М., 2005. – 601 с.
82. Культурно-досуговая деятельность / ред. А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
83. Ларионова Г. А. Компетенции в профессиональной подготовке студентов вуза: монография. – Челябинск: ЧГАУ, 2004. – 171 с.
84. Лернер Е. Д. Сольфеджио, которое мы можем потерять // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Классика-XXI, 2006. – С. 21–28.
85. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
86. Леурда О. П. Роль вокальной импровизации в подготовке специалистов эстрадно-джазового пения // Альманах современной науки и образования. – 2014. № 3 (82). – С. 105–107.
87. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. Фактурные рисунки: учебное пособие для музыкальной школы. – М.: Престо, 1999. Вып. 2. – 32 с.
88. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. Элементарная гармония: учебное пособие для музыкальной школы. – М.: Престо, 1997. Вып. 1. – 33 с.
89. Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: дис. канд. иск. – СПб., 1993. – 382 с.

90. Марков А. П. Социокультурные деятельность как технология и предмет теории // Гуманитарная культура. – СПб: СПбГУП, 1995. – С. 58–67.
91. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие. – СПб.: Академия, 1998. – 198 с.
92. Мархасёв Л. С. XX век в лёгком жанре (взгляд из Петербурга – Петрограда – Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов. – СПб.: Композитор 2006. – 502 с.
93. Методологическая культура специалиста социально-культурной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
94. Мун Л. Н. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе // Музыкальная академия. – 2008. № 1. – С. 99—106.
95. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2004. – 175 с.
96. Онуфриенко Г.Ф. Культура и искусство в условиях рынка (зарубежный опыт) // Ориентиры культурной политики. Вып. 8. – М.: МК РФ ГИВЦ, 1999. – С. 64–97.
97. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ., обучающихся по спец. 031200 «Педагогика и методика нач. образования». – М.: Academia, 2001. – 366 с.
98. Оскарсон Б. Базовые навыки как интегрирующий фактор учебного плана // Оценка качества профессионального образования / под общ. ред. В. И. Байденко, Дж. ван Зантворта. М.: Европ. фонд подготовки кадров, 2001. – С. 37–46.
99. Основы джазовой импровизации: Примерная программа для специальности 070109 «Музыкальное искусство эстрады» (специализация 070109 «Инструменты эстрадного оркестра»), повышенный уровень среднего профессионального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/033/68025.php>, свобод. Загл. с экрана.

100. Понукалина О.В. Трансформация сферы досуга российского общества: социологический анализ. – Саратов: СГТУ, 2008. – 104 с.
101. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учебное пособие / под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
102. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / пер. с англ. – М.: Когито-центр, 2002. – 396 с.
103. Риггз С. Пойте как звезды / сост и ред. Дж.Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007. – 286 с.
104. Рыбакова Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: дис. д-ра культурологии. – СПб., 2007. – 340 с.
105. Рыбин С. Ю. Формирование профессионального мировоззрения студентов музыкальных специализаций в вузах культуры и искусства: автореф. дисс. канд. пед. наук. – М., 2001. – 15 с.
106. Сахнова И. В. Вокальная подготовка специалистов музыкальной эстрады: исторический и теоретический аспекты // Вестник МГУКИ. М.: МГУКИ, 2008. №1. – С. 193–195.
107. Сахнова И. В. Вокальное обучение будущих специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры и искусств: автореферат дисс. канд. пед. наук. М., 2008. – 25 с.
108. Сердюков А. А. Импровизация в отечественной музыкальной педагогике // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. № 3 (77): в 2-х ч. Ч. 1. – С. 135—138.
109. Сердюков А. А. Традиции импровизации в современной академической музыкальной культуре: автореферат дисс. канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2017. – 35 с.
110. Сериков В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технология. – Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.



111. Слостёнин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостёнина: В 2-х чч. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003. Ч. 1. – 288 с.
112. Слостёнин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: Инновационная деятельность. – М.: ИЧП Издательство Магистр, 1997. – 224 с.
113. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 304 с.
114. Советова О. С. Основы социальной психологии инноваций. – СПб.: СПбГУ, 2010. – 198 с.
115. Соколов Э.Ф. Свободное время и культура досуга. – Л.: Лениздат, 1977. – 207 с.
116. Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Опыт. Проблемы. Инновации // Материалы Всероссийской научно-практич. конф. – Тамбов: Изд-во Тамб. ГУ, 2001. – 236 с.
117. Способин И. В. Музыкальная форма. 7-е изд. – М.: Музыка, 1984. – 400 с.
118. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Основы досуговой синергетики. – М.: МГУКИ, 1999. – 200 с.
119. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга. – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
120. Татур Ю. Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста // Высшее образование сегодня. – 2004. №3. – С. 20–26.
121. Творчество: теория, диагностика, технология / под ред. Т.А. Барышевой. – СПб., 2008. – 296 с.
122. Терехов П. П. Формирование педагогической компетентности специалиста в системе непрерывного профессионального социокультурного образования: автореф. дисс. докт. пед. наук. – Казань, 2004. – 55 с.

123. Тюрина Л.А., Григорьева Е.И. Культуротворческие технологии как фактор формирования досуговой культуры молодёжи: монография. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – 157 с.
124. Уидет С., Холлифорд С. Руководство по компетенциям / пер. с англ. – М.: НИРО, 2003. – 228 с.
125. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата) и профилям подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадно-джазовое пение» (квалификация «Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель») 2014 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cfuv.ru/wp-content/uploads/2015/03/53-03-01-.pdf>, свобод. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
126. Фролов Ю. В., Махотин Д. А. Компетентностная модель как основа оценки качества подготовки специалистов // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 8. – С. 34–41.
127. Харькин В. Н. Педагогическая импровизация в профессиональной деятельности учителя: автореферат дисс. докт. пед. наук. – М., 1992.
128. Хуторской А. В. Ключевые компетенции. Технологии конструирования // Народное образование. – 2003. № 5.– С. 55–61.
129. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – 23 апреля. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.
130. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003. №2. – С. 58–64.
131. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
132. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Академия, 2003. – 245 с.

133. Черенков Ю. Н. Теория и методика музыкально-творческого развития специалистов музыкальной эстрады в вузах культуры: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1999. – 20 с.
134. Чернова С. А. Метод разработки моделей компетенций // Кадровик. Кадровый менеджмент. – 2007. № 5. – С. 55–56.
135. Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента. – М.: МГУКИ, 2008. – 340 с.
136. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост. А.М. Билль. – М.: Астрель, 2003. – 71 с.
137. Шадриков В. Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход // Высшее образование сегодня. – 2004. № 8. – С. 26–31.
138. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: ГМПИ имени Гнесиных, 1986. – 91 с.
139. Шатковский Г. И. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: АгроНИИТЭИПП, 1989. – 88 с.
140. Шевченко Т. И. Педагогические основы формирования творческой активности при подготовке специалиста социально-культурной деятельности: дис. канд. пед. наук. – М., 1984. – 152 с.
141. Шишов С. Е. Понятие компетенции в контексте качества образования // Стандарты и мониторинг образования. – 1999. – № 2. – С. 15–20.
142. Шишова О. А. Развитие творческих способностей детей в условиях школы искусств // Молодые голоса: Сборник научно-исследовательских работ аспирантов и соискателей МГОПУ / отв. ред. Ю.Г. Круглов. – М.: МГОПУ, 1998. – С. 211–214.

143. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д., Усачева В. О., Медушевский В. В. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.
144. Щедровицкий Г. П. Избранные труды. – М.: Шк. Культ. Полит., 1995. – 356 с.
145. Эстрада России: Двадцатый век. Лексикон. – М.: РОССПЭН, 2008. – 782 с.
146. Ющенко Н. С. Социальный статус профессии эстрадного вокалиста в современном пространстве отечественной культуры // Ануфриев Е.А., Ануфриева Н.И., Драйчук Т.С., Илларионова Н.Н., Корсакова И.А., Лысакова О.Н., Славина Е.В., Слуцкая И.И., Цилинко А.П., Щербакова А.И., Ющенко Н.С. Формирование профессиональной компетентности современного музыканта: Коллективная монография / отв. ред. Корсакова И.А. – М.: РГСУ, 2014. – С. 247–283.
147. Ярошенко Н.Н. Социокультурная деятельность: парадигмы, методология, методика: монография. – М.: МГУКИ, 2000. – 204 с.
148. Competence: Inquiries into its Meaning and Acquisition in Educational Settings / Ed. by Edmund C. Short. Lanham etc. // University Press of America. – 1984. Vol. VI. – 185 p.
149. Herzog R. Rede zur Eröffnung des Paderborner Podiums im Heinz Nixdorf-Museums Forum am 9. Juni 1998.
150. Keen K. Competence: What is it and how can it be developed? // Instructional Design: Implementation Issues // Instructional design: Implementation issues / ed. By J. Lowyck, P. de Potter, J. Elen. – Brussels: IBM Education Center, 1992. – P. 111–122.
151. Mirabile R. J. Everything you wanted to know about competency modeling // Training and development. Vol. 51. – 1997. August. № 8. – P. 73–77.
152. Parry S. B. The quest for competencies: competence studies can help you make HR decision, but the results are only as good as the study // Training. – 1996. № 33. – P. 48–56.

153. Raven J. Education and Competencies required in Modern Society // Higher Education Review. – 1982. № 15. P. 47–57.
154. Toffler A. The Third Wave. – New York: Morrow, 1983. – 544 p.
155. Tuning Educational Structures in Europe. Line 1. Learning Outcomes / Competences. Methodology. 2001–2003 [Electronic Resource]. – Address: [http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/02/TuningEUI\\_Final-Report\\_EN.pdf](http://tuningacademy.org/wp-content/uploads/2014/02/TuningEUI_Final-Report_EN.pdf).