

Отзыв

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Сукало Александра Александровича на диссертационное исследование Камаловой Гульнур Рафисовны на тему: «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Диссертационное исследование Камаловой Г.Р. «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» посвящено решению задач по разработке эффективного педагогического механизма способствующего повышению уровня развитости музыкально-эстетической культуры подростковой аудитории. Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия реализации модели музыкально-эстетического развития подростков в процессе культурно-досуговой деятельности и реализовать ее в практической деятельности.

В настоящее время решение комплекса задач по вовлечению подростков в мир музыкальной культуры, побуждению человека к творчеству представляется весьма актуальным направлением педагогической деятельности. Автор отмечает такие тенденции, как увеличение предпочтений образцов массовой музыкальной культуры (поп-музыки) у подрастающего поколения при отсутствии сформированных потребностей культурного потребления иных музыкальных форм. Данный факт, в первую очередь, связан с современной тенденцией присутствия музыки практически во всех сферах жизни, особенностями развития культурно-досуговой сферы, вызванной сверхинтенсивным внедрением информационных технологий.

Путь решения поставленной проблемы автор видит во взаимодействии всех направлений культурно-досуговой деятельности, в которых процессам развития музыкально-эстетической культуры подростков уделяется особое внимание на протяжении последних лет (сферы организации досуга, общего, дополнительного, профессионального музыкального образования подростков).

В соответствии с темой исследования автором была разработана теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков, структура и содержание которой соответствуют потребностям общества; выявлены организационно-педагогические условия практической реализации разработанной педагогической модели.

В диссертации достаточно убедительно обоснован комплекс педагогических условий основанных на учете особенностей подросткового возраста, возможностях воспитательного воздействия в процессе культурно-досуговой деятельности на личность подростка при наличии развитой инфраструктуры, позволяющей использовать потенциал общего, дополнительного, профессионального образования в культурно-досуговых практиках.

Как свидетельствует анализ текста, диссертационное исследование проведено на должном теоретическом и технологическом уровне. Структура диссер-

тации представляет собой логическую систему, состоящую из теоретических и практических положений, определяющих разработку и внедрение механизмов практической части работы по развитию музыкально-эстетической культуры подростков.

Соискатель подчеркивает острую необходимость в рассмотрении заявленной проблематики через призму реализации возможностей культурно-досуговой деятельности, позволяющей интегрировать сферы образования и культуры в единое воспитательное пространство, формирующее условия оптимизации досуга подрастающего поколения. Опираясь на действующий Национальный проект «Культура» (2019-2024 гг.), одной из приоритетных задач которого является формирование всесторонней, гармоничной личности, осуществляемое с помощью развития инфраструктуры культуры, создание культурных кластеров и т.д., автор подчеркивает необходимость внедрения инновационных стратегий в культурно-досуговую деятельность, базирующихся на взаимодействии образовательной и культурно-досуговой сфер.

К достоинствам работы можно отнести результаты анализа научной и методической литературы, в том числе переведенных автором зарубежных исследований в области искусства, художественного творчества, организации культурно-досуговой деятельности, арт-менеджмента, маркетинга. Тщательное изучение широкого вопросов психолого-педагогического цикла, а именно: исследований в области музыкальной психологии, внедрения арт-терапевтических практик позволило диссертанту систематизировать, адаптировать и внедрить материал в практическую деятельность, что нашло отражение в логике и структуре диссертационного исследования.

Наиболее значимыми из поставленных диссертантом и успешно решенных задач представляются следующие: разработка теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности; осуществление на разных этапах диагностики процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков; определение наиболее эффективных организационно-педагогических условий реализации модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности; апробирование и внедрение технологии реализации модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в практиках организации культурно-досуговой деятельности.

В первой главе «Теоретические основы развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» сформирован понятийно-категориальный аппарат, определен организационно-педагогический инструментарий, обеспечивающий реализацию проекта «Art music travel», нацеленного на развитие музыкально-эстетической культуры подростков. Поиск эффективного механизма развития музыкально-эстетической культуры подростков побудил автора обосновать и ввести в практический оборот понятие «музыкально-эстетическая компетенция», характеризующее систему внутренних способов регуляции педагогических и художественных средств, музыкально-эстетических действий, в которую автором включены знания, умения, навыки, опыт, обретаемые подростками и молодыми людьми в процессе музыкально-эстетической деятельности. Данная компетенция позволяет определить

четкие ориентиры педагогической деятельности, позволяющие сформировать предметную, эмоционально-мотивационную направленность подростков, их позитивное отношение к окружающему миру и людям.

Автором достаточно квалифицированно определен педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности, позволяющей не только формировать условия развития музыкально-эстетической культуры подростков, но и включающей комплекс воспитательных целей: развитие патриотизма, любви к природе, к музыке, к животным и т.д. Для вовлечения целевой группы в активные творческие практики соискатель также использует разнообразные методы творческой педагогики. Это позволяет осуществить в рамках эксперимента взаимосвязь между творческими и педагогическими практиками.

Для реализации опытно – экспериментальной части исследования Г.Р. Камаловой разработана теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе их включения в различные формы культурно-досуговой деятельности, состоящая из целевого, методологического, содержательно-процессуального и оценочно-результативного блоков.

Во второй главе «Совершенствование процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях учреждений культурно-досугового типа» представлены: диагностика процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в условиях культурно-досуговой деятельности; организационно-педагогические условия реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков; технологии внедрения организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков.

В ходе диагностики автором концептуально обоснованы уровни, критерии и показатели развития музыкально-эстетической культуры подростков включенных в различные формы культурно-досуговой деятельности, разработан комплекс методик обеспечивающих каждый этап экспериментальной работы. Кроме адаптированных и внедренных методик таких авторов, как Е.М. Торшилова (тесты эстетического восприятия), Т.А. Барышева (диагностика состояний в ситуации восприятия музыки, диагностики способностей к преобразованию, визуальной креативности, фантазии), В.Г. Ражников (диагностика восприятия музыки), Е.И. Юдина (методика развития сочинительства (стихи)) и т.д., применялось несколько авторских методик соискателя: диагностика эмоционально-эстетического воображения, диагностика склонности к творчеству, фантазии; диагностика восприятия музыки с помощью изобразительного искусства («Нарисуй музыку»); диагностика художественной грамотности; диагностика динамики знаний, умений, навыков в области музыкально-эстетической культуры и т.д. Следует отметить включение в практическую деятельность современных информационных технологий – это диагностика по основам нотной грамоты с использованием компьютерных приложений. Отдельно необходимо отметить еще одну группу участников – это подростки-музыканты, участвовавшие в проекте в рамках творческого сотрудничества с целевой группой. Автор доказывает, что совместная творческая деятельность оказалась эффективной для обеих групп. Для группы подростков-музыкантов участие в проекте является подготовкой к активной культурно-досуговой деятельности, необходимой современ-

ному специалисту-музыканту. Г.Р. Камаловой для данной группы были выбраны соответствующие им показатели деятельности, разработан диагностический инструментарий (анкета, экспертная карта).

Для реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков диссертантом определены и продиагностированы организационно-педагогические условия, а именно: конструирование музыкально-творческих проектов; интеграция образовательной и досуговой сфер в практике развития музыкально-эстетической культуры подростков; эффективное использование воспитательного потенциала учреждений культурно-досугового типа. Г.Р. Камаловой были подробно описана реализованная в педагогической практике структура данных условий, обоснована их эффективность. Особое внимание автор уделяет реализации сотрудничества внутри кластера общеобразовательных, профессиональных, досуговых учреждений; характеризует педагогическое партнерство, а также раскрывает специфику использования пространства культурно-досуговых учреждений. Автор доказывает, что педагогически - организованное пространство учреждений культуры обладает образовательными, воспитательными, рекреационными возможностями для работы с подростками и является неким средовым - системообразующим фактором эффективной реализации в культурно-досуговых практиках современных творческих технологий.

Особый интерес в экспериментальной работе диссертанта представляет разработанный и внедренный культурно-досуговой проект для подростков «Art music travel», состоящий из четырех взаимосвязанных модулей: «Культурные акции», «Музыкально-образовательный лекторий» (ключевой модуль), экскурсия «Музыкальная Казань», «Школа юного лектора». Особенностью данной проектной работы является использование новых форм («концерт-дегустация») и сочетание технологий культурно-досуговой деятельности («принцип комплементарности»); работа с подростковой аудиторией (сотрудничество, создание подросткового арт-совета, использование мобильных приложений, совместное музицирование (подросток-подростку)) и т.д. Важной особенностью данного проекта является его мультимедийность. Несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку, вызванную вирусом COVID-19, проектная деятельность осуществлялась и в формате онлайн-трансляций, что способствовало полноценной реализации проекта.

Опираясь на результаты проведенного исследования, соискатель пришел к выводу о том, что при формировании организационно-педагогических условий на основе использования ведущих педагогических подходов и принципов в рамках проекта «Art music travel» возможна эффективная реализация теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе их включения в культурно-досуговую деятельность.

В диссертации научно раскрыт интеграционный, разнонаправленный характер культурно-досуговой деятельности, обобщен педагогический опыт разработки и апробации модели развития музыкально-эстетической культуры подростков, формирования организационно-педагогических условий реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков, эффективность которой подтверждается полученными результатами опытно-экспериментальной работы, доказывающими положительную динамику развития

музыкально-эстетической культуры подростков.

Научная новизна и теоретическая значимость результатов проведенного исследования во многом определяются констатацией ключевых организационно-педагогических условий, обеспечивающих процесс развития музыкально-эстетической культуры подростков, включенных в творческую культурно-досуговую деятельность. Актуальность постановки проблемы раскрытия педагогического потенциала культурно-досуговой деятельности способствовала методологически обоснованной разработке теоретической модели, определению организационно-педагогических условий ее реализации и внедрения в практическую педагогическую деятельность.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предложенные в работе теоретические положения, выводы и рекомендации позволяют эффективно реализовать и педагогически направить культурно-досуговую деятельность подростков, могут применяться в практике деятельности учреждений социально-культурной сферы, и учреждениях дополнительного образования детей и подростков.

Диссертация стилистически выдержана, оформлена грамотно и аккуратно. По каждой главе и работе в целом сделаны четкие выводы. Основные результаты диссертации опубликованы в 16 печатных работах, в том числе в 7 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки России. Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Вместе с тем, представленное исследование, будучи инновационно-направленным по содержанию, традиционно-классическим по форме, не свободно от замечаний и предложений.

1. Автор в параграфе 1.1 рассматривает культуры в рамках культуросоциологического подхода Джеффри Александера. Данный подход в большей мере относится к школе социологии культуры, когда культура понимается как важнейший фактор формирования социальной жизни. Джеффри Александер называет это «сильной программой». Несмотря на то, что подход интересен и актуален для данного исследования, считаем, что было бы целесообразно в пункте 1.1. главы 1 рассмотреть проблему с позиций различных подходов. Соискатель характеризовал аксиологический, социально-культурный, деятельностный и др. подходы достаточно кратко в параграфе 1.3 в рамках построения теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков. Текст теоретической части исследования мог бы значительно обогатить морфологический анализ культурных феноменов на основе триарной модели А.Я. Флиера и возможности его применения к широкому кругу социокультурных явлений.

2. Соискатель в качестве ключевого компонента музыкально-эстетической культуры определяет музыкально-эстетическую компетенцию. Автор не ставит задачи детально раскрыть данный компонент, а только ограничивается определением и рассмотрением компетентностного наполнения отдельных составляющих музыкально-эстетической культуры. Полагаем, что текст диссертации мог быть обогащен более подробным рассмотрением отдельных модулей развития музыкально-эстетической компетенции в практической деятельности учреждений культурно-досугового типа.

3. В диссертационном исследовании в списке литературы есть некоторые неточности в оформлении (пункты 84, 97, 102, 206).

Высказанные замечания и пожелания не снижают высокой оценки диссертации Г.Р. Камаловой Работа, несомненно, актуальна и представляет собой законченное самостоятельное исследование.

Диссертация и автореферат свидетельствуют о том, что диссертантом полностью решены поставленные задачи, цель достигнута. Диссертация Камаловой Гульнур Рафисовны опирается на фундамент систематичной, тщательной, длительной, педагогически оснащенной культурно-досуговой практики.

Диссертация «Организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» полностью соответствуют требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Камалова Гульнур Рафисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры социально-культурной
деятельности Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»


Сукало
Александр
Александрович

Адрес организации:
191186 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д.
2/4
Телефон места работы: 8(812) 318-97-97
Телефон оппонента: 8 (812) 316-23-18
E-mail места работы: dp@spbgiik.ru
E-mail оппонента: sukalo@mail.ru

6 апреля 2022 г.

Подпись руки

 _____ заверяю

Отдел
кадров
Ведущий специалист по кадрам
 _____ А.И. Матысакова