

Отзыв

официального оппонента

кандидата педагогических наук Пронина Бориса Александровича на диссертационное исследование Константина Сергеевича Мельника «Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Проблема внедрения цифровых образовательных технологий в учебный процесс в предпрофессиональной подготовке обучающихся оркестровых классов духового исполнительства подтверждает значимость и **актуальность** диссертационного исследования Константина Сергеевича Мельника. Автор справедливо указывает на возрождение общественного интереса к любительскому и профессиональному коллективному музицированию. Вместе с тем, современная музыкальная педагогика определённо нуждается в модернизации и модификации существующих подходов, поскольку игнорировать преимущества взаимодействия нового поколения обучающихся с мультимедийными технологиями с каждым годом становится всё сложнее.

Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнений. На основе глубокого ретроспективного анализа становления и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах в России К.С. Мельник приходит к важному выводу: отечественное духовое оркестровое исполнительство базируется на прочном фундаменте многовековой истории, основу которого составляет феномен соборности как основополагающий социально-организационный фактор развития российской культуры. Действительно, принцип соборности в музыкальном обучении

подрастающего поколения можно рассматривать как мощнейшее воспитательное средство, направленное на формирование единства, сплочённости, мирного сосуществования всех народов нашей многонациональной страны. О теоретической значимости исследования свидетельствует и осуществленный на страницах диссертации анализ специфики мультимедийных технологий, особенностей их применения в педагогике оркестрового исполнительства. Важно также отметить вклад автора диссертации в разработку теоретических основ подготовки обучающихся к освоению духового оркестрового исполнительства с использованием мультимедийных средств обучения.

Соискатель проделал большую работу и по подготовке методических материалов для совершенствования педагогического мастерства руководителей детских оркестров.

К.С. Мельник отмечает широкий спектр использования мультимедийных технологий в сфере музыкального образования, им предложены различные варианты их применения. На начальном этапе используются мультимедийный проектор, интерактивная доска, обучающие видеоигры, электронная техника аудио-видео воспроизведения и записи, сеть Интернет. Далее внедряются нотные редакторы, фонограммы, телемосты и видеоконференции. Действительно, в современной педагогике всё чаще используются мультимедийные средства для оптимизации учебного процесса и достижения высоких результатов при обучении.

К.С. Мельник уделяет внимание развитию мотивации обучающихся, на страницах 73-74 справедливо отмечая, что хорошим мотиватором служит включение в ученический репертуар аранжировок мелодий из популярных фильмов или современных компьютерных игр. Он пишет: «Осваивая любимые произведения, дети получают заряд положительных эмоций, одновременно отработывая необходимые навыки музицирования, учатся анализировать, сопоставлять, делать выводы».

О высокой *практической значимости* исследования говорит широкая сфера применения материалов работы: их возможное использование в профессиональной подготовке обучающихся детских учреждений дополнительного образования, в совершенствовании подготовки в вузах и переподготовки на курсах повышения квалификации руководителей детских духовых оркестров.

Отдельно хочется отметить инновационную педагогическую модель, предложенную К.С. Мельником, включающую в себя методологический, дидактический, технологический и контрольный блоки. Дидактический блок представляет собой изучение возможностей применения мультимедийных технологий в обучении оркестровому исполнительству; анализ и подбор необходимого учебно-методического материала; формирование репертуарного списка для организации исполнения оркестровой программы. Технологический блок состоит из дидактических принципов, методов обучения, авторской методики формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, педагогических и материально-технических условий. Контрольный блок – это методическое обоснование форм и методов контроля и разработанная автором система оценок.

В своем исследовании К.С. Мельник выявляет педагогические условия, позволяющие эффективно формировать у обучающихся навыки коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий; разрабатывает авторскую методику формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах, предполагающую широкое применение в образовательном процессе современных мультимедийных средств. Данная методика базируется на принципах ценностного постижения музыки, систематичности, диалоговой направленности обучения, тесной связи теоретических знаний с практической деятельностью. Её эффективность обеспечивается опорой на

лично-ориентированный подход в обучении детей, который предполагает учёт характера, интеллектуального и исполнительского уровня каждого ученика. Безусловно, анализ проделанной К.С. Мельником работы, позволяет говорить о научной новизне его диссертационного исследования.

На наш взгляд, интерес представляют результаты социологического исследования, проведенного автором диссертации с целью выявления степени использования мультимедийных технологий в образовательном процессе оркестрового класса. Опросы обучающихся выявили достаточно интересный рейтинг социальных сетей. Их результаты на странице 113 говорят о том, что блокировка Instagram, Facebook и Twitter на территории РФ не сильно влияет на использование телекоммуникационных технологий в процессе обучения. О положительной динамике внедрения мультимедийных технологий свидетельствует и зависимость возраста от интенсивности их использования – чем моложе педагог, тем больше вероятность того, что он данные технологии в своей учебной практике использует.

Несмотря на высокий уровень представленного исследования, выскажем несколько замечаний:

1. В последнее время многие музыканты используют мобильное приложение для создания фонограмм «iReal Pro» от разработчика Technimo. Это уникальная программа, которая позволяет создавать простые фонограммы с помощью аккордовых обозначений, менять в ней темпы и выводить в популярные аудиоформаты. Отсутствие её упоминания в настоящей диссертационной работе не является ошибкой, однако на 78 странице встречается описание экспорта партитур, набранных в программе «Sibelius», в фонограммы, а также преимуществ использования готовых фонограмм, но о возможности их упрощённого создания ничего не сказано.

2. На странице 14 автор пишет: «Благодаря использованию на оркестровых занятиях мультимедийных технологий каждый ребенок получает возможность анализировать собственное выступление, лично отредактировать

фонограмму, набрать и откорректировать нотный текст с помощью нотного редактора, создать самостоятельный мультимедийный проект, освоить основы компьютерной аранжировки, закрепить навыки коллективного музицирования и т.д. Внедрение мультимедийных технологий способствует модернизации образовательных алгоритмов и соответствует информационно-технологическим вызовам современности». Вызывает вопрос возможность обучающихся лично отредактировать фонограмму. Каким образом это можно сделать? Если речь идёт об экспортированной из Сибелиуса аудиозаписи или о воспроизведении напрямую из нотного редактора, то возникает другой вопрос – насколько целесообразно использование таких фонограмм в духовых оркестрах? Имитация тембров и штрихов духовых инструментов (особенно медных) в этих программах не всегда точная.

Перечисленные замечания носят рекомендательный характер и не уменьшают значимости проведенного исследования.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её основные идеи, а представленные девять публикаций (в том числе три в изданиях ВАК) – краткое содержание.

Базовые положения диссертации являются личным вкладом соискателя в разработку исследуемой научной проблемы и проверены в ходе продолжительной экспериментальной работы на основе репрезентативного эмпирического материала.

Диссертация К.С. Мельника «Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» представляет собой самостоятельное, завершённое, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость, полностью соответствует требованиям п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Константин

Сергеевич Мельник заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
дирижёр духового оркестра
муниципального учреждения
«Культурный центр имени Н.П. Васильева»

Пронин
Борис Александрович

Адрес места работы: 144001, Московская обл.,
г. Электросталь ул. Карла Маркса, д.7.
Телефон места работы: 8 (985) 910-74-35
Телефон оппонента: 8 (926) 646 37 66
E-mail места работы: elst_mukc@mosreg.ru
E-mail оппонента: korgmouse@live.com

Подпись Пронина Б.А.
Заврею.
Сироткин
И.П. Васильева
(Е.Б. Дродаре)



Муниципальное учреждение
«Культурный центр имени Н.П. Васильева»
(МУ «КЦ им. Н.П. Васильева»)
144001, Московская область, г. Электросталь,
ул. Карла Маркса, д.7
Тел./факс: (496) 579-00-47

01.04.2022